

DE LA COLLECTE A LA PRODUCTION PLASTIQUE EN VOLUME

Cycle 1 - Grande Section



SOMMAIRE**Introduction****I - Synthèse des fondements scientifiques****A- Définitions des termes****B- Le mouvement Nouveau****Réalisme****C- Articulation du mouvement
artistique avec les programmes****II - Description d'une séquence****pédagogique****Organisation de la séquence****Mise en œuvre de séances****Conclusion**

Tout enfant affectionne particulièrement certains objets parce qu'il les rattache à son passé ou à ses origines culturelles. Il aime rassembler des objets et les conserver. Il est donc sans le savoir un collectionneur. En effet, dans les poches des enfants se trouvent souvent de nombreux trésors qui compléteront leurs collections, ça peut être des cailloux de tailles et de formes originales, des feuilles, des billes,... La collection c'est aussi, chaque année, agrandir sa collection de fèves, collectionner les images Panini pour les amateurs de

foot,...

Durant tout leur parcours scolaire, les élèves de 5 à 11 ans sont concernés par cette activité. En se constituant un musée personnel, l'élève regarde autrement le monde qui l'entoure et est amené à se construire sa propre culture en rassemblant sa collection dans un lieu secret et personnel. C'est l'occasion pour lui de rassembler des objets communs à un thème ou différents par la couleur ou la matière.

De nombreux artistes se servent de l'objet et de la matière pour créer des sculptures, des photographies ou encore des natures mortes. Il s'agit pour le créateur de mettre en avant l'objet, de donner une seconde vie à une relique qui semble quelconque.

L'objet de mon étude portera sur le nouveau réalisme et plus particulièrement sur la collecte d'objets destinés aux déchets en vue d'une création artistique au Cycle 1.

Dans une première partie, je vous présenterai les définitions du vocabulaire artistique, dans une seconde partie je vous décrirai le mouvement Nouveau Réalisme, le concept, ses créateurs et des exemples d'œuvres, je traiterai plus particulièrement le thème de la collection et transformation d'objets. Enfin, j'approfondirai les liens de ce thème avec les programmes et compétences attendues au niveau du cycle 1.

I- SYNTHESE DES FONDEMENTS SCIENTIFIQUES**A- DEFINITIONS DES TERMES**

Dans le dictionnaire Le Petit Robert, le terme « collectionner » est défini comme l'acte de « réunir pour faire une collection, amasser, grouper ». Le mot « collection » y est présenté comme la « réunion d'objets » et, dans une seconde acception, comme la « réunion d'objets ayant un intérêt esthétique, scientifique, historique ou une valeur provenant de leur rareté ». La collection peut être composée d'objets de valeurs ou, au contraire, et c'est le cas pour les enfants de cycle 1, d'objets singuliers que l'on peut trouver dans le quotidien de chacun. En effet, la collection possède essentiellement une valeur sentimentale avant d'acquérir, éventuellement, une valeur pécuniaire.

Il existe deux façons de réaliser des collections d'objets : accumuler, amasser sans chercher à organiser ou à trier, et classer, c'est-à-dire, agencer l'ensemble constitué selon des critères qui peuvent évoluer au fil du temps.

« Accumuler, c'est mettre ensemble en grand nombre, amasser, amonceler, grouper, entasser » Le Petit Robert.

La collecte d'objets destinés à être des déchets (parties irrécupérables de quelque chose) pourra alors évoluer vers une exposition de la collecte mise en évidence sous forme d'un musée de classe. Elle pourra aussi être le point de départ d'une activité artistique, utiliser la collection pour produire une œuvre en volume.

B- LE MOUVEMENT NOUVEAU REALISME

Le groupe des Nouveaux réalistes a été fondé en 1960 par le peintre Yves Klein et le critique d'art Pierre Restany à l'occasion de la première exposition collective à la galerie Apollinaire de Milan.

La Déclaration constitutive du Nouveau Réalisme, qui proclamera « Nouveau Réalisme nouvelles approches perceptives du réel », sera signée par Arman, François Dufrêne, Raymond Hains, Martial Raysse, Daniel Spoerri, Jean Tinguely, Jacques Villeglé dans l'atelier d'Yves Klein le 27 octobre 1960.

Repères historiques : Les Années de l'après-guerre et, en particulier, les décennies 1950-1960 sont surnommées les Trente glorieuses. Pendant cette période l'accès aux biens de consommation devient de plus en plus facile pour les Européens grâce au développement de l'industrie (standardisation, travail à la chaîne, faible prix des matières premières).

De nouveaux produits deviennent accessibles : téléviseurs, voitures individuelles, appareils électroménagers.....C'est le début de la société de consommation.

Les années 60 sont aussi marquées par différentes formes de contestation du monde occidental.

Les sociétés de consommation et du spectacle sont alors dénoncées par la génération du baby-boum, c'est-à-dire la génération de l'après-seconde guerre mondiale marquée par l'explosion démographique.

Ce sont d'ailleurs ces enfants qui, devenus adultes, se révoltent en 1968.

Les artistes du nouveau réalisme dénoncent cet état de fait et préconisent l'utilisation en tant que matériaux d'objets prélevés dans la réalité de leur époque.

Ces différents artistes prennent position pour un retour à la réalité, en opposition avec le lyrisme de la peinture abstraite de cette époque. Ces conceptions s'incarnent notamment dans un art de l'assemblage et de l'accumulation, qui utilise telle quelle la réalité quotidienne : accumulations d'objets par Arman, affiches de cinéma lacérées par Villeglé...

Les créateurs reprennent les objets de la société pour en faire des reliques, des symboles puissants de la consommation. Ils s'approprient ainsi toutes sortes d'objets banals, usés ou de matériaux récupérés qu'ils soumettent à diverses manipulations : **Décollage** : Dufrêne, Hains, Rotella, Villeglé. **Compression** : César. **Accumulation** : Arman. **Empaquetage** : Christo

" Il y a en effet dans toutes ces expressions objectives une évidente et inexorable finalité : celle de nous faire poser un regard neuf sur le monde (...) Le monde du produit standard, de la poubelle ou de l'affiche est un tableau permanent. " Pierre Restany

Il faut noter également la disparition du matériau noble, les nouveaux réalistes n'utilisent plus de bronze, de pierre, mais de la tôle ou du ciment, des matériaux industriels.

Arman est un des artistes du nouveau réalisme qui peindra des œuvres abstraites jusqu'au milieu des années cinquante, puis il délaissera complètement la peinture pour s'intéresser à l'objet. Il dira lui-même :

" J'affirme que l'expression des détritiques, des objets possède sa valeur en soi, directement, sans volonté d'agencement esthétique les oblitérant et les rendant pareils aux couleurs d'une palette ; en outre, j'introduis le sens du geste global sans rémission ni remords. Dans les inutilisés, un moyen d'expression attire tout particulièrement mon attention et mes soins ; il s'agit des accumulations, c'est-à-dire la multiplication et le blocage dans un volume correspondant à la forme, au nombre et à la dimension des objets manufacturés. "

Il réalisera alors des accumulations de toute sorte d'objets; la plus spectaculaire est sans doute celle qu'il préparera pour la galerie Iris Clert en 1960 : Arman remplit complètement l'espace de la galerie de détritrus.

L'artiste a plusieurs façons de concevoir ses accumulations : elles peuvent être libres, structurées, vissées, soudées, prises dans le béton, fixées sur du plexiglas ou même encore moulées dans du bronze.

A ce goût de la collection, il oppose des gestes beaucoup plus violents : les objets sont soumis à la destruction, la brûlure, le découpage. Ces séries sont nommées les *colères*.

Tony Cragg, Artiste né en 1949 à Liverpool. Il utilise des objets de la vie quotidienne comme matériaux de base de sa sculpture. Le but avoué de Tony Cragg est d'aller « au-delà de l'objet ou de la matière, de les décoder. »

L'acte premier de Tony Cragg consiste à récupérer divers objets et détritrus qui serviront comme autant d'éléments de recyclage à l'élaboration de ses œuvres. Ses collectes le conduisent à imaginer puis à installer diverses compositions figuratives colorées. Symbole vulgaire de la société de consommation, la matière plastique semble être le matériau de prédilection de Tony Cragg. Sa démarche de travail obéit à une organisation cohérente et systématique. Après la phase de récupération suit celle de la sélection. Le tri des objets se fait ensuite en fonction de leur constitution et de leur couleur.

C- ARTICULATION DU MOUVEMENT ARTISTIQUE AVEC LES PROGRAMMES

La loi de refondation de l'École crée un cycle unique pour l'école maternelle et souligne sa place fondamentale comme première étape pour garantir la réussite de tous les élèves au sein d'une école juste pour tous et exigeante pour chacun. Sa mission principale est de donner envie aux enfants d'aller à l'école pour apprendre, affirmer et épanouir leur personnalité.

Le BO spécial du 26 mars 2015 présente les programmes et les compétences attendues en fin de cycle 1 en lien avec le Socle Commun de Connaissances de Compétences et de culture.

Les enseignements sont organisés en cinq domaines d'apprentissage

L'art visuel fait partie intégrante du domaine « Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques ». L'école maternelle joue un rôle décisif pour l'accès de tous les enfants à ces univers artistiques ; elle constitue la première étape du parcours d'éducation artistique et culturelle que chacun accomplit durant ses scolarités primaire et secondaire et qui vise l'acquisition d'une culture artistique personnelle, fondée sur des repères communs.

Voici les objectifs du domaine « Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques » que je vise dans cette séquence :

- Développer du goût pour les pratiques artistiques:

A travers cette séquence, les élèves de grande section vont découvrir des possibilités de création par les objets qu'ils ont accumulés. Ils vont apprendre à regarder les matériaux autrement et à s'intéresser aux effets produits par leurs actions.

-Découvrir différentes formes d'expression artistique :

Lors de cette séquence, l'objectif est aussi de faire explorer aux élèves une autre forme artistique qui se distingue de la peinture ou du dessin traditionnel plus souvent abordée en maternelle. Il me semble important que les élèves de grande section soit en contact avec des images, des œuvres et qu'ils puissent « s'approprier le langage en s'exprimant et en échangeant ». La visite de musées me semble indispensable pour que les enfants, dès leur

plus jeune âge, soient confrontés à cette idée de collection. Les musées regorgent de collections en tout genre et quelle que soit notre situation géographique, ces lieux sont accessibles et sont adaptés aux élèves. De nombreuses activités sont d'ailleurs mises en place afin que les élèves s'imprègnent du sujet. Au cycle 1, le professeur des écoles pourra demander aux élèves d'inventorier l'ensemble des éléments de la collection, pour la compléter en GS avec d'autres éléments connus manquants ou imaginaires.

Au niveau de la classe, il est envisageable, voire souhaitable d'organiser une exposition des objets exposés ou de rencontrer un artiste lui-même collectionneur qui pourra expliquer sa passion, présentera sa collection et expliquera aux élèves sa façon de collecter et ranger ses objets.

- Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix

- Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume : L'étude des formes, des couleurs et du volume sera abordé lors de ces séances.

- Observer, comprendre et transformer des images : Les enfants vont peu à peu se familiariser avec des images fixes ou animées. Lors d'une visite au musée, l'observation d'œuvres pourra compléter la pratique qu'ils ont faite en classe.

Lors de la pratique artistique, il est indispensable de faire le lien avec les autres domaines de compétences :

-Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions, en échangeant à l'oral avec les autres. Les élèves apprennent dès la maternelle à s'exprimer, à expliquer et à poser des questions. Les enfants apprennent à s'exprimer de façon de plus en plus explicite en utilisant un vocabulaire de plus en plus riche.

-Construire les premiers outils pour structurer sa pensée, en découvrant les nombres et leurs utilisations, ils apprennent à évaluer des ordres de grandeurs (en particulier avec la collection d'objets).

-Explorer le monde, en explorant le monde du vivant, des objets et de la matière. Tout au long du cycle 1, les élèves découvrent les effets de leurs actions et utilisent quelques matières ou matériaux naturels (eau, terre, sable,...) ou fabriqués par l'homme (papier, carton, plastique,...)

Cette rencontre permettra d'ailleurs de connaître les moyens pour mettre en valeur la collection. L'enseignant devra donner des pistes de travail sur la présentation de la collection. Il s'agira de comprendre le lien qui existe entre l'objet exposé et le support utilisé.

II- DESCRIPTION D'UNE SEQUENCE PEDAGOGIQUE

L'objectif principal de cette séquence est d'amener les élèves à **créer une sculpture avec des matériaux destinés à la poubelle (bouchons, papier, journaux, emballages,...)**



Domaine d'apprentissage : arts visuels

Niveau : Grande Section

Séquence : création d'une sculpture artistique

En amont, les enfants auront eu la consigne d'apporter différents objets destinés à la poubelle (emballages cartons, plastiques, bouchons,...)

Organisation de la séquence

Objectifs généraux	Compétences	Supports	Séance
<p>Entrer dans l'activité</p> <p>Oser entrer en communication :</p> <p>Observer et décrire une vidéo, des personnages, le thème du film.</p> <p>Echanger et s'exprimer</p>	<p>Phase 1 (groupe classe) : Echanger et réfléchir avec les autres : Raconter, expliquer, questionner, discuter un point de vue autour d'une vidéo de 5 minutes</p> <p>Ma Petite Planète Chérie, Tome 1 - DES MONTAGNES D'EMBALLAGE : Que deviennent nos emballages ? Résumé : Zina emmène les enfants dans une décharge d'emballage. Là ils découvrent des montagnes d'emballages engloutis par d'énormes humains consommateurs. Zina explique que c'est en utilisant moins d'emballages que l'on pourra préserver la planète</p> <p>Guider les élèves autour des questions suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Qu'avez-vous vu dans ce film ? - Que font ces enfants ? - Où sont-ils ? - A quoi sert une déchetterie ? - Qu'est-ce qu'on peut jeter, garder, recycler ? - <p>Phase 2 (par groupe) : Réaliser un jeu autour du thème des déchets et du recyclage</p> <p>Phase 3 (groupe classe) : Mise en commun et discussion autour des objets ramenés en classe.</p> <p>Phase 4 (groupe classe) : Lecture d'un livre Tibois fait son musée. Suivie d'un échange autour de l'histoire.</p> <ul style="list-style-type: none"> - qu'est-ce qu'un musée ? - qu'est-ce qu'une collection ? - Qui collectionne des objets ? - Que fait Tibois avec les objets à la fin de l'histoire ? 	<p>Vidéo</p>  <p>Jeu loto des déchets</p> <p>Objets récoltés et ramenés par les élèves et le PE.</p> <p>Affiches A4 : poubelles, recyclage, compost</p> <p>Livre : Tibois fait son musée de Ashild Kanstad Johnsen</p>	<p>N°1 Sollicitation des élèves 60 min Comprenant l'installation des élèves, les changements d'activités. + Les 5 min de film, l'activité de jeu puis la mise en commun : 20 minutes et la lecture de Tibois fait son musée : 10 min</p> 
<p>Apprendre en jouant</p>			
<p>Écouter de l'écrit et comprendre : L'enseignant prend en charge la lecture, oriente et anime les échanges qui suivent l'écoute.</p>			

CONCOURS DE RECRUTEMENT DE PROFESSEURS DES ECOLES

Session 2017

- ARTS VISUELS -

Valérie CHOMAT

	- Qui a déjà fait une sculpture ? Qu'est-ce qu'une sculpture ?		
Classer des objets en fonction de caractéristiques liées à leur forme. Savoir nommer quelques formes planes (carré, triangle, cercle ou disque, rectangle) et reconnaître quelques solides (cube, pyramide, boule, cylindre). Explorer la matière : désigner et définir leurs qualités en acquérant le vocabulaire approprié. Pour réaliser différentes compositions plastiques, seuls ou en petit groupe, les enfants sont conduits à s'intéresser à la couleur, aux formes et aux volumes.	<p>Phase 1 (par groupe) : A partir de plusieurs objets posés sur la table, classer par couleur puis par matière et enfin par forme.</p> <p>Phase 2 (par groupe) : Compter les objets par catégories en évaluant et comparant les collections d'objets avec des procédures numériques ou non numériques. - Utiliser le dénombrement pour comparer deux quantités</p> <p>Phase 3 (groupe classe) : Mise en commun</p>	Objets récoltés et ramenés par les élèves et le PE -Affichettes matières, couleurs et formes	N°2 Exploitation des trouvaillles 30-45 min
- Choisir, utiliser et savoir désigner des outils et des matériaux adaptés à une situation, à des actions techniques spécifiques (plier, couper, coller, assembler, actionner...).	<p>Phase 1 (groupe classe) : Consigne : « <i>voici les objets que vous avez collectés...vous devrez faire un assemblage, une sculpture avec ces objets, les disposer pour qu'ils tiennent ensemble ... comment peut-on faire ?... avez-vous des idées ?</i> » - faire citer des actions (gestes) possibles et les noter sur une affiche : faire faire à un élève pour que tous voient à quoi ça correspond. Empiler, disposer, accrocher, aligner, coller, ficeler, attacher, agraffer, recouvrir ...</p> <p>Phase 2 (groupe de 2 ou 3) : consigne « <i>vous allez vous mettre par groupe de 2 ou 3, chaque groupe devra se mettre d'accord pour choisir une collection d'objets de même sorte</i> »</p> <p>Phase 3 (groupe de 2 ou 3) : Consigne « <i>maintenant que vous</i></p>	Objets récoltés et ramenés par les élèves et le PE -Affiches, tableau ou paper board	N°3 Exploitation des trouvaillles : Premiers pas avec la création plastique 45 min
-Utiliser et se familiariser avec un vocabulaire			
Réaliser une composition à			

	différents types d'objets disposés sur le sol. Les enfants devront réaliser des œuvres à même le sol par groupe de 4. Un parcours est également prévu dans les salles d'exposition.		
Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.	En reprenant les consignes de la séance 3 chaque groupe devra reprendre sa création, la faire évoluer en rajoutant des éléments ou en fixant différemment. Les élèves devront donner un titre à leur œuvre et les présenter au groupe classe	-Objets récoltés par le professeur et par les élèves. -Affiches, tableau ou paper board	N°6 Création plastique 45 min
Rendre compte de sa démarche (de l'intention à la réalisation) Utiliser un vocabulaire plastique	Auto-évaluation et traces écrites dans le cahier culturel ou cahier Histoire des arts (avec photos de la visite au musée, des ateliers de création, des productions des élèves) Mettre en valeur les productions au sein de la classe Communiquer sur les productions auprès d'autres élèves, des parents... : réalisation d'une exposition au sein de la classe pour les autres classes et pour les parents d'élèves.	Productions des élèves Cahier HDA Affichages	N°7 Evaluation trace écrite

Description de la séance 3 : Exploitation des trouvailles : premiers pas avec la création plastique

Niveau : grande section de maternelle

Domaine : Arts visuels

Objectifs d'apprentissages :

Choisir, utiliser et savoir désigner des outils et matériaux adaptés à une situation et à des actions techniques spécifiques (plier, couper, coller, assembler,...)

Adapter son geste aux contraintes matérielles

Utiliser et se familiariser avec un vocabulaire

Compétences de fin d'école maternelle :

Prendre l'initiative d'exprimer son point de vue

Coopérer et exécuter en autonomie des tâches simples

Comparer, ranger et classer des matières, des objets selon leurs qualités et leurs usages

Comparer et classer selon la taille, la couleur, la matière

Critères de réussite :

Dispositif :

- **Organisation de la classe :** groupe classe et groupes de 2 ou 3 élèves

- **Matériel** : objets collectés par les élèves, supports apportées par le PE et les élèves (couvercles en bois ou cartons, supports en polystyrène, boîte plastique, ficelle, cartons, colle, pinceau, peinture, ruban adhésif, ...)
- **Lieu** : classe ou salle de motricité

Durée : 45 min comprenant le temps de préparation des tables, la réalisation par les élèves, le temps d'échange avec les élèves, le déplacement de la classe en salle de motricité et la réalisation (les groupes auront été définis en amont)

Déroulement de la séance

1ère phase avec le groupe classe (10 min)

Dans la situation de départ, je rappelle que l'on a réalisé, dans la séance précédente, un tri des objets qui ont été ramenés à l'école, ces objets ont été triés par couleur, par forme et par matière.

Je leur donne la consigne suivante : « *voici les objets que vous avez collectés...vous devrez faire un assemblage, une **sculpture** avec ces objets, les disposer pour qu'ils tiennent ensemble ... comment peut-on faire ?... avez-vous des idées ?* »

- faire citer des actions (gestes) possibles et les noter sur une affiche : faire faire à un élève pour que tous voient à quoi cela correspond. **Empiler, disposer, accrocher, aligner, coller, ficeler, attacher,agrafer, recouvrir ...**

2ème phase par groupe de 2-3 (5 min)

Je demande aux élèves de se mettre en groupe et de consigne « *vous allez vous mettre par groupe de 2 ou 3, chaque groupe devra se mettre d'accord pour choisir une ou plusieurs collection d'objets. Chaque groupe devra choisir 15 objets maximum*»

3ème phase par groupe de 2-3 (25 à 30 min)

Les élèves doivent maintenant réaliser une sculpture. Nouvelle consigne « *maintenant que vous avez décidé de votre collection , pour réaliser votre assemblage, votre sculpture, vous allez choisir parmi ce que j'ai disposé sur la table : il y a ...un couvercle de carton, une boîte, de la ficelle , de la colle, un carton, un rouleau de carton, des bâtons, un tuyau, un bac de polystyrène, de la colle...., ensuite vous vous mettez d'accord ensemble pour trouver des idées et réaliser une sculpture...* ». Les élèves ont à leur disposition de la colle, de la ficelle, du ruban adhésif pour réaliser la production.

Description de la séance 4 : Mise en commun-verbalisation

Niveau : grande section de maternelle

Domaine : Arts visuels

Objectifs d'apprentissages :

Apprendre à regarder, comparer, confronter, s'interroger

S'exprimer sur son travail

Utiliser et se familiariser avec un vocabulaire (musée, collection, déchets,...)

Compétences de fin d'école maternelle :

Prendre l'initiative d'exprimer son point de vue

Coopérer et exécuter en autonomie des tâches simples

Critères de réussite :

Dispositif :

- **Organisation de la classe** : groupe classe
- **Matériel** : Affiches, écran TV ou vidéoprojecteur
- **Lieu** : classe

Durée : 30 min

Déroulement de la séance

1^{ère} phase groupe classe (20 min)

Les créations ont été exposées dans la classe et les élèves vont pouvoir les regarder et les comparer pendant 5 minutes.

Rassemblement auprès de l'enseignant pour confronter les différentes réalisations, analyser la pertinence des stratégies. Chaque groupe présente sa réalisation, peut lui donner un nom et explique comment ils ont travaillé et quelles techniques ils ont utilisées.

A l'aide d'image et de mots clés, je classe, avec les élèves, sur une affiche, les éléments qu'ils ont soulevés : ce qu'ils ont faits, les réussites, les améliorations possibles,...

2^{ème} phase groupe classe (10 min)

Visionnage d'une présentation power point regroupant des œuvres d'artistes tels que Arman, Tony Cragg, Kurt Schwitters et échanger avec les élèves sur les points communs et les différences de ces œuvres.

Faire le lien avec les expositions et le musée. Présentation du musée (cf annexe préparation à la visite du Musée d'Art Moderne). Qu'est-ce qu'un musée ? Qu'est-ce qu'on y trouve ?...

La séance suivante étant consacrée à la visite du musée d'Art Moderne de St Etienne.

CONCLUSION

Une séquence en arts visuels permet aux élèves de travailler sur des disciplines variées. Au fur et à mesure des pratiques et des découvertes, l'enfant se crée sa propre sensibilité artistique.

Cette séquence permet de repérer des artistes, d'utiliser un vocabulaire lié aux arts plastiques et également de visiter un lieu d'exposition : le musée. Dès leur plus jeune âge, il est important de leur faire connaître des lieux artistiques et culturels. Tous les enfants n'ont pas accès à la même culture dans la vie de tous les jours. L'école permet aux élèves de faire cette rencontre, de découvrir et d'apprécier des domaines qu'ils n'ont pas l'habitude de voir au quotidien. La manipulation d'objets et de procédés divers leur permet de se familiariser au milieu artistique et de faire travailler leur imagination.

Bibliographie

- **Nouveaux programmes maternelle** (BO du 26 Mars 2015)
- **Enseigner les arts visuels à l'école primaire** , Daniel Lagoutte, 2009
- **Arts Visuels** d'Evelyne Goupy
- **Arts visuels & collections** d'Anne Giraudeau, 2007
- **Arts visuels & objets** de Michèle Guitton, 2008
- **Tibois** de Ashild Kanstad Johnsen
- Vidéo **Ma petite planète chérie** - Folimage

Sitographie autour des artistes du nouveau réalisme :

- <http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-nouvrea/ENS-nouvrea.htm>
- http://www.arman-studio.com/catalogues/catalogue_accumulation/arman_acc_list.html
- <http://www.tony-cragg.com/>