



RÉGION ACADÉMIQUE
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE



CONCOURS DE RECRUTEMENT DE PROFESSEURS DES ECOLES - SESSION 2017

Epreuve d'admission n°1 : Mise en situation professionnelle

PAGE DE GARDE A UTILISER OBLIGATOIREMENT

Nom de famille : BOUILHOT (ou de jeune fille)	N° inscription : 9114238011
Nom d'usage : BOUILHOT (ou marital)	Enseignement public (*) : - Concours externe <input checked="" type="checkbox"/> - 3 ^{ème} concours <input type="checkbox"/>
Prénom : ELODIE (THERESE LILIANE)	
Support numérique : <input checked="" type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non (CD format MP4, MP3 ou JPEG support sur clé USB non accepté)	
Domaine choisi(*) :	
Histoire <input type="checkbox"/>	Arts visuels <input type="checkbox"/>
Géographie <input type="checkbox"/>	Education musicale <input checked="" type="checkbox"/>
Enseignement moral et civique <input type="checkbox"/>	Sciences et technologies <input type="checkbox"/>
Histoire des arts <input type="checkbox"/>	
Intitulé du sujet : LA DECOUVERTE EN CM2 D'UNE STRUCTURE POLYPHONIQUE PARTICULIERE : LE CANON	

(*) Cocher obligatoirement le recrutement choisi et le domaine choisi

Vos dossiers devront être envoyés **AU PLUS TARD LE LUNDI 22 MAI 2017** par voie postale (le cachet de la poste faisant foi) ou déposés à l'adresse suivante :

RECTORAT DE L'ACADEMIE DE LYON
Bureau des concours
94, rue Hénon
69004 Lyon

SOMMAIRE

Introduction	1
1) Fondements scientifiques	1
a. La polyphonie et le chant en canon	1
b. Le développement de l'enfant	2
c. Présentation des œuvres étudiées	2
2) Transposition didactique	4
a. Positionnement institutionnel	4
b. Présentation de la séquence pédagogique	4
c. Déroulement des séances	5

INTRODUCTION

L'éducation musicale est une discipline permettant des échanges riches et des apprentissages variés. Elle constitue une occasion privilégiée de mobiliser les élèves à développer des compétences intra et interpersonnelles tout en prenant du plaisir par l'écoute et la pratique. C'est dans cette optique que j'ai choisi pour ce dossier professionnel de traiter le domaine de l'éducation musicale à l'école élémentaire et plus particulièrement celui de la découverte en CM2 d'une structure polyphonique particulière : le canon.

Mon objectif est que les élèves connaissent les caractéristiques du canon et arrivent, à la fin de la séquence, à tenir leur partie dans un morceau polyphonique. Je vais donc travailler tout au long des séances des compétences d'écoute, de chant et de rythmique. Je m'appuierai notamment sur plusieurs morceaux : *Bubble Gum* de Swing Mômes, qui sera le fil conducteur de cette séquence puisque support de chant ; la *Symphonie n°1 en ré mineur* de Gustav Mahler et le *Canon en ré majeur* de Pachelbel qui seront mes supports d'écoute.

Après avoir présenté les savoirs scientifiques nécessaires à l'élaboration d'une séquence sur ce thème, une transposition didactique de ce sujet sera proposée.

1) FONDEMENTS SCIENTIFIQUES

a. La polyphonie et le chant en canon

La polyphonie définit « toute musique qui fait entendre simultanément plusieurs lignes mélodiques ou rythmiques superposées »¹. Il en existe des formes bien particulières, comme le bourdon, technique qui consiste à accompagner une mélodie par un son tenu continu, l'ostinato, lorsqu'une courte formule répétitive accompagne une mélodie, et le canon.

Le canon apparut pour la première fois dans la musique savante vocale du Moyen Âge et resta une technique très appréciée jusqu'au XX^{ème} siècle.² Il est soumis à des règles bien précises faisant qu'il est habituellement composé dans cette intention. Généralement, il consiste en la reprise d'un même thème par plusieurs voix à des départs différés. Ce décalage produit une superposition harmonieuse de mélodies, phénomène musical nommé le contrepoint.

¹ *Le chant dans la classe et dans l'école*, CNDP, Ministère de l'Education Nationale et association « Tous pour la musique », Musique Prim, 2012

² *L'épreuve orale : éducation musicale*, Dominique Habellion, Ellipses, 2015

Ces différentes parties peuvent se succéder à l'unisson mais aussi à d'autres intervalles (octave ou quinte principalement). Un canon peut également être rythmique ou instrumental.³

L'enjeu pour les chanteurs est de repérer le départ puis de conserver la pulsation et leur ligne de mélodie. Le canon est un seuil décisif d'avancement vers la polyphonie, car il marque « la capacité à chanter en écoutant d'autres voix, sans se laisser perturber par elles »⁴. Ce travail vocal polyphonique est délicat : il nécessite une pratique régulière et une bonne maîtrise du chant à l'unisson.

D'autres concepts musicaux doivent être maîtrisés afin d'envisager la notion du canon : il s'agit notamment de savoir différencier la pulsation, le tempo et le rythme. En théorie musicale classique, les pulsations sont nommées « les temps ». Il s'agit de battements réguliers qui permettent de mesurer la durée d'un son ou d'une note. Le tempo est la vitesse de cette pulsation et le rythme est la durée des notes les unes par rapport aux autres.

b. **Le développement de l'enfant**

L'appareil vocal de l'enfant, ainsi que son corps tout entier, connaît une croissance très rapide au fil des années. Même si elle est plus comparable à la voix d'une femme qu'à celle d'un homme, la voix de l'enfant n'est pas la réplique de celle de l'adulte en plus aigüe⁵. Son larynx a une position assez haute et ses cordes vocales sont plus courtes, plus épaisses et plus souples. En conséquence, sa voix diffère sur différents points :

- L'intensité : plus les organes respiratoires et phonatoires de l'enfant se développent, plus les sons qu'il émet sont puissants et stables.
- La durée possible d'émission (ou temps de phonation)
- La tessiture de la voix : on considère qu'un enfant de 10 ans peut chanter aisément et avec qualité dans l'intervalle do³ – mi⁴.
- Le timbre : clair et droit, il est dépourvu du *vibrato* qu'on retrouve souvent chez l'adulte.

La puissance, la durée possible et la tessiture dépendent évidemment aussi de la technique vocale de l'élève et de la pratique qu'il en aura eu. Le travail vocal commence dès le Cycle 1.

c. **Présentation des œuvres étudiées**

♪ **Au chant** : *Bubble gum*, de Swing Mômes

Cette chanson, écrite et composée par Jean-Yves Le Duc, est tirée de l'album *Les Canons qui Balacent* (2010) du groupe Swing Mômes. Ce morceau de 1 minute 11 est composé de trois phrases musicales reprises en canon à trois voix. Nous les nommerons A, B et C : elles sont représentées sur la partition ci-dessous, dont chaque portée correspond à une phrase. La mélodie évolue dans un ambitus compris dans l'octave mi³ – mi⁴. A et C se trouvent dans l'aigu tandis que B est médium. Le rythme ternaire peut créer des difficultés pour conserver la pulsation.

Les paroles ne devraient pas présenter d'obstacles aux enfants, d'autant plus que le texte est très court. Cependant, il faut noter le fait que les trois voix terminent le chant à l'unisson sur « bubble gum ». Pour les voix 1 et 3, cela correspond à l'enchaînement normal des paroles de la chanson mais pour la voix 2, cela impose une adaptation car il faut les remplacer par : « Il en faut du savoir faire, pour bouger ses – bubble gum ».

³ *Dictionnaire pratique et historique de la musique*, Michel Brennet, Gallica, 1926

⁴ *Sens et enjeux de la pratique en éducation musicale*, Ministère de l'Éducation nationale, Eduscol, Mars 2016

⁵ *Particularités physiologiques de la voix de l'enfant*, Sabine Morié, Académie de Toulouse, 2014

Ça fait des bulles et ça colle le bu - bble, le bubble et ça se mâche à l'école, le bu - bble gum.

Il en faut du sa - voir faire, pour bou - ger ses ma xi llaires.

Bu - bble, bu - bble, Bu - bble, bu - bble gum

♪ A l'écoute : **Symphonie n°1 en ré mineur, de Gustav Mahler**

Interprétée par l'Orchestre National de Lille, dirigé par Jean-Claude Casadesus (1991)

La Symphonie n°1 en ré mineur fut composée par Gustav Mahler en 1888.⁶ Elle est assemblée de quatre mouvements qui durent environ 50 minutes au total. L'orchestration est constituée de quatre flûtes, quatre hautbois, quatre clarinettes, trois bassons, quatre trombones, un tuba, cinq timbales, des cymbales, un triangle, un tam-tam, une grosse caisse, une harpe et un ensemble de cordes.⁷

Nous nous intéressons ici au 3^{ème} mouvement, *Feierlich und gemessen* (solennel et mesuré). J'en présenterai un extrait jusqu'à 1'47". Il s'agit d'une marche funèbre de 10 minutes 26 qui reprend le thème de la comptine *Frère Jacques*. On retrouve ce thème connu sous un aspect douloureux : il est transposé en ré mineur et tous les intervalles de tierce de la comptine originale ont été effacés. En outre, les 4 entrées en canon ne se font pas de manière régulière. Les percussions et le tempo de la pièce lui donnent une démarche lourde, de balancier, qui lui a valu le surnom de « Titan ».

♪ A l'écoute : **Canon en ré majeur, de Johann Pachelbel**

Interprété par Voices of Music - https://youtu.be/JvNQLJ1_HQ0

Le Canon en ré majeur de Johann Pachelbel fait partie d'une pièce de musique de chambre baroque écrite en 1677.⁸ D'environ 4 minutes, cette pièce est composée de deux éléments : un ostinato de deux mesures joué le plus souvent par un violoncelle et un clavecin, ainsi qu'un thème de quatre mesures repris en canon par trois violons. Ce morceau très populaire a été décliné en d'innombrables versions oubliant souvent sa forme de canon.

Il peut être interprété de façon légère et vive ou d'une manière plus solennelle et majestueuse. La version choisie ici est une interprétation filmée du groupe baroque Voices of Music, composé de trois violons, un violoncelle, un orgue et un théorbe. Leur production se veut être la plus authentique possible, c'est pourquoi ils se basent sur le manuscrit original du morceau et utilisent des instruments et techniques du temps de Pachelbel. Je présenterai aux élèves une rétroprojection de cette vidéo, qui permettra de constater visuellement l'entrée de chaque instrument en canon. L'extrait choisi s'arrêtera à 1'37".

⁶ *Symphonie n°1 de Mahler*, Wikipedia, https://fr.wikipedia.org/wiki/Symphonie_n°_1_de_Mahler

⁷ Partition originale, <http://free-scores.com>

⁸ *Quelques formes baroques*, Musicologica, <http://musicologica.fial.ucl.ac.be>

2) TRANSPOSITION DIDACTIQUE

a. Positionnement institutionnel

L'éducation musicale fait partie intégrante des instructions officielles et est au service de toutes les autres disciplines. La musique est un langage universel qui permet à chaque enfant de se développer aux niveaux moteur, cognitif et affectif, tout en s'ouvrant à la diversité des arts et des cultures. En convoquant la voix, le geste et l'écoute, cette discipline se place au cœur de l'articulation de différentes compétences. L'élève est encouragé à développer sa curiosité et sa réflexion à travers l'exploration du monde sonore. Il va peu à peu affiner son écoute, nourrir sa sensibilité et apprendre à verbaliser ses émotions pour les confronter à celles des autres.

L'enseignant a pour rôle de solliciter l'implication active et la créativité de chacun : à ce titre, les élèves vont développer des capacités expressives, prendre confiance en eux et s'engager dans une production musicale collective. Cette séquence pédagogique va développer différentes connaissances et compétences qui sont énoncées dans différents domaines du socle commun de connaissances, de compétences et de culture⁹ :

- **Les langages pour penser et communiquer** : à chaque séance, les élèves pourront s'exprimer et communiquer à l'oral. Ainsi, ils découvriront « les particularités des différents langages artistiques employés » et pourront « concevoir des produits sonores ».
- **Les méthodes et outils pour apprendre** : les différentes activités permettront aux élèves de travailler leurs capacités d'attention, de mémorisation et de concentration. Ils seront également tenus de respecter des consignes et encouragés à échanger et à questionner.
- **La formation de la personne et du citoyen** : la musique est un support privilégié qui va permettre aux élèves d'exprimer leurs sentiments et leurs émotions à l'aide d'un vocabulaire précis. Ils devront également apprendre à respecter les opinions des autres.
- **Les représentations du monde et l'activité humaine** : les élèves auront l'opportunité de formuler des hypothèses sur les significations d'une œuvre et de débattre sur les interprétations possibles. En réalisant des productions artistiques, ils vont naturellement développer « leur goût, leur sensibilité et leurs émotions esthétiques ».

Cette séquence va également contribuer à l'acquisition de plusieurs connaissances et compétences attendues en fin de cycle 3, comme définies dans les programmes¹⁰ : « mobiliser les techniques vocales au service de l'expression » ; « mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes, les nommer et les présenter » ; « explorer les sons de la voix » ; « développer sa sensibilité et son esprit critique ».

Cette démarche s'inscrit enfin directement au sein du Parcours d'Education Artistique et Culturelle. Par la pratique musicale, l'appropriation de connaissances et la rencontre avec des œuvres, l'élève va pouvoir se construire une culture artistique personnelle.

b. Présentation de la séquence pédagogique

Positionnement au sein de la programmation et pré requis nécessaires

Avant même de pouvoir aborder la notion de polyphonie, les élèves doivent être capables de chanter un morceau à l'unisson en respectant une certaine précision mélodique et rythmique.

⁹ *Socle commun de connaissances, de compétences et de culture*, Ministère de l'Education Nationale, Bulletin officiel n°17, 23 Avril 2015

¹⁰ *Programmes du Cycle 3*, Ministère de l'Education Nationale, Bulletin officiel spécial n°11, 26 Novembre 2015

Il faut également qu'ils aient acquis la capacité de chanter en alternance, ce qui implique plusieurs compétences sous-jacentes : savoir chanter en petit groupe, se repérer dans le déroulement d'un morceau en écoutant les autres, attendre son tour et réagir aux signaux donnés par le chef d'orchestre.

Lors des séquences précédentes, les élèves ont pu intégrer les règles du contrat didactique liées à l'apprentissage d'un chant. Ils connaissent les gestes du chef d'orchestre et les consignes implicites qui y sont liées.

c. Déroulement des séances

	OBJECTIFS
SEANCE 1	Découvrir les morceaux de référence et la notion de canon
SEANCE 2	Pratiquer la polyphonie
SEANCE 3	Chanter en polyphonie à deux et trois voix
SEANCE 4	Reconnaître un canon instrumental Chanter en canon à deux voix
SEANCE 5	Chanter en canon à deux et trois voix avec un accompagnement rythmique

EDUCATION MUSICALE	DECOUVRIR UNE STRUCTURE POLYPHONIQUE PARTICULIERE : LE CANON		NIVEAU : CYCLE 3 – CM2	PILIER DU SOCLE : B.O. hors-série n°17 du 23/04/2015
SEANCE 1 –				
OBJECTIF DE LA SEANCE : DECOUVRIR LES MORCEAUX DE REFERENCE ET LA NOTION DE CANON				
DUREE : 45'	OBJECTIFS INTERMEDIAIRES	SITUATION D'APPRENTISSAGE	MATERIEL ET SUPPORTS	COMPETENCES
Activité 1 10 minutes	Découvrir le canon vocal	Jeu vocal – activité collective <ul style="list-style-type: none"> Mise en corps, mise en souffle et mise en voix Chant de la comptine <i>Frère Jacques</i> à l'unisson Ajout de la voix de l'enseignant en décalé Institutionnalisation de la notion de canon 		Contrôler sa voix et son attitude corporelle pour chanter ; Chanter avec une intonation juste
Activité 1 20 minutes	Reconnaitre un thème connu modifié et le comparer à l'original Reconnaitre un canon	Ecoute et verbalisation – activité collective <ul style="list-style-type: none"> Attitude et posture Recueil des impressions et du ressenti des élèves - Report des réponses au tableau sous la forme d'une carte heuristique L'enseignant attend un descriptif sensible (ambiance, nuances), la reconnaissance du canon instrumental et du thème de <i>Frère Jacques</i>. Comparaison des deux œuvres : tonalité, ambiance, ajout de la mélodie jouée par le hautbois 	Extrait sonore : <i>Symphonie n°1 en ré majeur</i> de Gustav Mahler Affichage en classe : instruments de l'orchestre	Décrire et comparer des éléments sonores ; Identifier les ressemblances et différences dans deux extraits musicaux
Activité 3 15 minutes	Découvrir le chant	Travail vocal – activité collective – élèves debout <ul style="list-style-type: none"> Présentation du chant a capella par l'enseignant, échange avec les élèves Apprentissage des paroles et des 3 phrases musicales Bilan de la séance 	Paroles de <i>Bubble gum</i>	Contrôler sa voix et son attitude corporelle pour chanter ; Chanter avec une intonation juste Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique

EDUCATION MUSICALE	DECOUVRIR UNE STRUCTURE POLYPHONIQUE PARTICULIERE : LE CANON	NIVEAU : CYCLE 3 – CM2	PILIER DU SOCLE : B.O. hors-série n°17 du 23/04/2015	
SEANCE 2 –				
OBJECTIF DE LA SEANCE : PRATIQUER LA POLYPHONIE				
DUREE : 45'	OBJECTIFS INTERMEDIAIRES	SITUATION D'APPRENTISSAGE	MATERIEL ET SUPPORTS	COMPETENCES
Activité 1 15 minutes	Représenter graphiquement un canon	<p>Rappel de la séance précédente – activité collective</p> <p>Réécoute objective – activité collective</p> <ul style="list-style-type: none"> Recherche des entrées en canon <p>Schématisation d'un canon – activité individuelle</p> <ul style="list-style-type: none"> « Est-ce qu'on pourrait le représenter visuellement ? » Production imagée personnelle <p>Institutionnalisation – activité collective</p>	Extrait sonore : <i>Symphonie n°1 en ré majeur</i> de Gustav Mahler	Représenter des éléments sonores graphiquement
Activité 2 15 minutes	Ressentir la dissonance ; Tenir sa partie dans un jeu polyphonique	<p>Jeu vocal – activité collective – enfants debout</p> <ul style="list-style-type: none"> Jeu du cluster : passage d'un espace dissonant à un espace consonant <p>Jeu vocal – groupes de 5 à 8 – enfants debout</p> <ul style="list-style-type: none"> Jeu de la machine : ostinato vocal et corporel 		Reproduire un modèle mélodique ; Faire des propositions lors de moments de création
Activité 3 15 minutes	Mémoriser le chant	<p>Chant – activité collective – enfants debout</p> <ul style="list-style-type: none"> Consolidation du chant à l'unisson Ajout de la voix de l'enseignant en canon Bilan de la séance 		Contrôler sa voix et son attitude corporelle pour chanter ; Chanter avec une intonation juste

EDUCATION MUSICALE	DECOUVRIR UNE STRUCTURE POLYPHONIQUE PARTICULIERE : LE CANON		NIVEAU : CYCLE 3 – CM2	PILIER DU SOCLE : B.O. hors-série n°17 du 23/04/2015
SEANCE 3 –				
OBJECTIF DE LA SEANCE : CHANTER EN POLYPHONIE				
DUREE : 40'	OBJECTIFS INTERMEDIAIRES	SITUATION D'APPRENTISSAGE	MATERIEL ET SUPPORTS	COMPETENCES
Activité 1 10 minutes	Chanter en écoutant d'autres voix et en s'y adaptant	Jeu vocal – deux groupes – élèves debout, face à l'enseignant (un groupe le regarde, l'autre est de dos) <ul style="list-style-type: none"> • Jeu de la remorque sonore sur le chant <i>Frère Jacques</i> 		Chanter une mélodie simple avec une intonation juste ; Identifier les difficultés rencontrées dans l'interprétation d'un chant
Activité 2 10 minutes	Consolider la pulsation et le rythme du morceau	Pratique vocale et instrumentée – deux groupes – élèves debout <ul style="list-style-type: none"> • Le premier groupe chante à l'unisson, le second l'accompagne en frappant la pulsation. • Echange des rôles 	Petites percussions	Contrôler sa voix et son attitude corporelle pour chanter ; Chanter avec une intonation juste Dissocier la pulsation et le rythme de la mélodie ; Reproduire un modèle rythmique
Activité 3 20 minutes	Chanter et jouer en polyphonie	Pratique vocale et instrumentée – trois groupes – élèves debout <ul style="list-style-type: none"> • Le premier groupe frappe la pulsation, le second frappe le rythme du chant, le troisième chante. • Echange des rôles • Bilan de la séance 	Petites percussions	Chanter avec une intonation juste ; Dissocier la pulsation et le rythme de la mélodie ; Tenir sa partie dans un morceau polyphonique

EDUCATION MUSICALE	DECOUVRIR UNE STRUCTURE POLYPHONIQUE PARTICULIERE : LE CANON	NIVEAU : CYCLE 3 – CM2	PILIER DU SOCLE : B.O. hors-série n°17 du 23/04/2015	
SEANCE 4 –				
OBJECTIF DE LA SEANCE : COMPRENDRE LE PRINCIPE DU CANON ; CHANTER EN CANON A DEUX VOIX				
DUREE : 50'	OBJECTIFS INTERMEDIAIRES	SITUATION D'APPRENTISSAGE	MATERIEL ET SUPPORTS	COMPETENCES
Activité 1 15 minutes	Reconnaitre un nouveau canon instrumental	<p>Rappel des séances précédentes – activité collective</p> <p>Ecoute subjective – activité collective</p> <ul style="list-style-type: none"> Recueil des impressions et du ressenti des élèves <p>Réécoute objective – activité collective</p> <ul style="list-style-type: none"> L'enseignant attend la reconnaissance du canon instrumental et du nombre de voix. <p>Institutionnalisation – activité collective</p> <ul style="list-style-type: none"> Vérification et validation des hypothèses avec la vidéo 	Extrait sonore et vidéo : <i>Canon en ré majeur</i> de J. Pachelbel, joué par Voices of Music	<p>S'exprimer, dialoguer avec les autres pour donner ses impressions ;</p> <p>Discriminer auditivement des instruments et des mélodies</p>
Activité 2 15 minutes	Comprendre le principe du canon	<p>Jeu vocal – deux groupes – élèves debout</p> <ul style="list-style-type: none"> « Faux canon » sur un chant connu des élèves <p>Institutionnalisation – activité collective</p> <ul style="list-style-type: none"> L'enseignant verbalise et explique le fait que tous les chants ne peuvent pas se faire en canon. 		<p>Chanter une mélodie simple avec une intonation juste ;</p> <p>Identifier les difficultés rencontrées dans l'interprétation d'un chant ; Tenir sa partie dans un chant en canon</p>
Activité 3 20 minutes	Chanter en canon	<p>Chant en canon – activité collective – élèves debout</p> <ul style="list-style-type: none"> Chant en canon à deux voix Bilan de la séance 		Chanter avec une intonation juste ; Tenir sa partie en canon

EDUCATION MUSICALE	DECOUVRIR UNE STRUCTURE POLYPHONIQUE PARTICULIERE : LE CANON	NIVEAU : CYCLE 3 – CM2	PILIER DU SOCLE : B.O. hors-série n°17 du 23/04/2015
-----------------------	---	---------------------------	---

SEANCE 5 –

OBJECTIF DE LA SEANCE : CHANTER EN CANON AVEC UN ACCOMPAGNEMENT RYTHMIQUE

DUREE : 50'	OBJECTIFS INTERMEDIAIRES	SITUATION D'APPRENTISSAGE	MATERIEL ET SUPPORTS	COMPETENCES
Activité 1 20 minutes	Chanter en canon à deux voix	<p>Rappel des séances précédentes – activité collective</p> <p>Chant en canon – activité collective – élèves debout</p> <ul style="list-style-type: none"> Chant en canon à deux voix, a capella 		Chanter avec une intonation juste ; Tenir sa partie en canon
Activité 2 20 minutes	Chanter en canon et réaliser l'accompagnement rythmique d'un morceau	<p>Chant polyphonique – trois groupes – élèves debout</p> <ul style="list-style-type: none"> Les deux premiers groupes chantent en canon à deux voix, pendant que le troisième joue un accompagnement rythmique simple en ostinato. Si les élèves sont à l'aise, on peut passer à quatre groupes : les trois groupes chantent en canon à trois voix, pendant que le quatrième joue l'accompagnement rythmique. 	Petites percussions	Reproduire un modèle rythmique ; Tenir sa partie dans un morceau polyphonique
Activité 3 10 minutes	Retour sur l'expérience	<p>Verbalisation – activité collective</p> <ul style="list-style-type: none"> Analyse et prise de conscience de ce qui a été accompli durant la séquence : chant en canon, pratique musicale en polyphonie, travail sur le rythme et la pulsation. 		Compétences métacognitives : réaliser ce qui a été appris