

Les animaux mis en musique

Sommaire :

<i>Introduction</i>	1
1. Fondements scientifiques	
a) L'imaginaire animalier au cycle 2	1
b) L'écoute	1
c) Pédagogie de la voix	3
2. Séquence pédagogique	
a) Positionnement institutionnel	4
b) Présentation de la séquence pédagogique	5
c) Analyse	8
<i>Bibliographie/sitographie</i>	9
<i>Annexes</i>	9

Introduction

« Les enseignements artistiques développent une écoute, un regard curieux et informé sur l'art, dans sa diversité. Ils contribuent ainsi à la construction de la personnalité et à la formation du citoyen, développant l'intelligence sensible et procurant des repères culturels, nécessaires pour participer à la vie sociale ». Le choix de l'éducation musicale a été pour moi une évidence. En effet, pratiquant la musique depuis toute petite, le partage de cette passion avec les élèves est l'une des raisons de ma volonté de devenir enseignante. Pour créer ma séquence sur les animaux en musique, mon premier support a été l'œuvre de Camille Saint-Saëns, *Le Carnaval des Animaux* qui m'a particulièrement marquée étant jeune.

1. Fondements scientifiques

a. L'imaginaire animalier au cycle 2

Tout au long de leur scolarité, notamment aux cycles 1 et 2, des histoires avec des animaux sont très fréquemment présentées aux enfants. Les animaux permettent souvent aux enseignants d'illustrer des situations de vie des élèves que ce soit au travers d'albums, de chansons ou de poésies. Cette récurrence permet aux élèves de pouvoir se représenter mentalement les animaux, leurs cris, leurs déplacements (vol, course, reptation...), leur aspect (lourdeur, grâce ...). Ils peuvent donc être un support propice à l'introduction de nouvelles notions en permettant aux élèves de visualiser des images qu'ils connaissent bien. Cette connaissance du thème animalier permet aussi une motivation plus accrue des élèves. Dans cette séquence, les écoutes, les chants ainsi que la préparation corporelle, vocale et respiratoire seront pensés autour de cet imaginaire animalier.

b. L'écoute

La perception musicale est l'un des deux grands champs de compétences structurant l'ensemble du parcours de l'élève en éducation musicale. Pour comprendre les visées d'un travail sur la perception, il faut tout d'abord en comprendre les nuances. La première notion à maîtriser est celle de la différence entre **entendre** et **écouter**. L'action d'entendre est une action involontaire, c'est un son ou un bruit qui parvient à l'oreille. C'est une capacité physique où le receveur est complètement passif. En revanche, l'action d'écouter est une action

volontaire, elle nécessite de la concentration pour percevoir le son. C'est une capacité cognitive où le receveur est actif.

Les objectifs d'une écoute sont de permettre aux élèves de se construire une culture musicale commune, d'échanger avec leurs pairs, d'exprimer leurs goûts, d'affiner leur perception et leur compréhension d'œuvres musicales, ce qui peut faire émerger en eux le plaisir musical.

Pour cette séquence, il me semble que l'œuvre de Camille Saint-Saëns est particulièrement intéressante à étudier du point de vue de l'écoute car il s'agit d'une œuvre de musiques évocatrices ou imitatrices sur un thème bien connu des élèves : les animaux.

Camille Saint-Saëns (1835-1921) est un compositeur français de la période romantique. C'est un musicien « touche à tout » qui a abordé plusieurs genres musicaux. C'est en vacances, en 1886, qu'il compose en quelques jours **Le Carnaval des Animaux**, une œuvre de 14 mouvements de courte durée, dont une introduction et un final. Chacun des mouvements s'inspirent d'un animal ou d'un groupe d'animaux. Il interdira son exécution excepté le n°13 : « le Cygne ». Ce n'est qu'après la mort du compositeur, en 1921, que l'œuvre entière a pu être diffusée.

L'instrumentation choisie par le compositeur est particulière. Elle est composée d'un quintette à cordes (violon, alto, violoncelle, contrebasse), d'une flûte, d'une clarinette, d'un xylophone, de deux pianos ainsi que d'un harmonica de verre. Pour chaque mouvement, Camille Saint-Saëns fait varier la représentation des animaux, le choix des instruments ainsi que les caractères de l'œuvre.

Pour la séquence mise en place, j'ai choisi trois extraits du Carnaval des Animaux :

- ♪ **L'éléphant** : 5^{ème} mouvement de l'œuvre. Le thème est joué à la contrebasse et l'accompagnement est joué par un piano. Le rythme est celui de la valse. Cette pièce est une parodie de la *Danse des sylphes* d'Hector Berlioz. Ce mouvement permet principalement d'évoquer avec les élèves la notion de **hauteur**.
- ♪ **Tortues** : 4^{ème} mouvement de l'œuvre. Le thème est interprété par des altos et des violoncelles. La mélodie est empruntée à l'œuvre *Orphée aux Enfers* du compositeur Offenbach. Ce mouvement permet d'évoquer la notion de **tempo** avec les élèves.
- ♪ **Personnages à longues oreilles** : 8^{ème} mouvement de l'œuvre. Cet extrait est uniquement interprété par 2 violons qui imitent le braiement de l'âne. Ce mouvement permet de revenir sur la notion de **hauteur**.

Ces 3 mouvements extraits du Carnaval des Animaux me paraissent pertinents car ils mettent chacun en jeu des éléments et des apprentissages différents pour évoquer l'animal dont il est question.

- ♪ Lors de la seconde séance, les élèves ont aussi eu l'occasion d'écouter un extrait de **Galop infernal** de l'œuvre *Orphée aux Enfers* de Jacques Offenbach à l'occasion d'une **écoute comparative** avec la musique « Tortues » du Carnaval des Animaux.

En éducation musicale, l'écoute est une notion particulièrement sollicitée. En effet, en dehors de l'écoute active « pure », pour l'apprentissage d'un chant il est nécessaire de l'écouter au préalable puis de s'écouter pour contrôler sa justesse, son rythme... Dans le cadre d'une production vocale collective, il est aussi indispensable d'écouter les autres.

c. La pédagogie de la voix

« La voix tient un rôle central dans les pratiques musicales de la classe. Vecteur le plus immédiat pour faire de la musique, elle est particulièrement appropriée aux travaux de production et d'interprétation dans un cadre collectif en milieu scolaire. ». Au-delà de l'éducation musicale, la voix est le **premier support de communication humaine**. Les programmes accordent une grande place à l'oral, que ce soit sur le travail à l'oral mais aussi le travail sur l'oral. L'éducation musicale, par le chant, contribue à cette volonté d'une maîtrise de la voix et de la langue française par tous les élèves.

Pour enseigner le chant aux élèves, il est important de connaître les **capacités vocales** des élèves. L'appareil phonatoire des enfants est encore en construction, il faut donc tenir compte de la plasticité, la fragilité et l'immaturation de leur voix. Il faut notamment porter une attention particulière à la **tessiture** des élèves. Pour cette séquence, les élèves sont en cycle 2 donc leur tessiture s'étend environ du do³ au do⁴ (une octave). Aussi, au cycle 2, une plus grande justesse, un souffle mieux maîtrisé ainsi qu'une meilleure précision rythmique sont des éléments attendus.

Avant l'apprentissage du chant en lui-même, une **préparation corporelle, respiratoire et vocale** est nécessaire. Plusieurs situations d'entrée dans le chant sont possibles. Dans cette séquence, j'ai choisi des jeux de détente corporelle et de posture (étirement, tonicité, détente du visage et ancrage au sol). J'ai aussi mis en place des activités sur le souffle afin que les élèves prennent implicitement conscience de leur respiration et qu'ils apprennent progressivement à contrôler leur expiration.

Pour que l'échauffement vocal soit dans la continuité du travail sur les animaux en musique, il me semblait intéressant de proposer aux élèves des jeux corporels et vocaux en lien avec les animaux. Les élèves de cycle 2 étant déjà très imprégnés par cet univers, cela a permis de rendre l'échauffement plus vivant et de contribuer à la motivation des élèves.

J'ai choisi deux chants pour cette séquence :

- ♪ *Un éléphant qui se baladait* : comptine – compositeur inconnu. C'est une comptine courte avec une mélodie simple qui peut être réutilisée pour compléter un échauffement vocal et un étirement de la mâchoire car chaque phrase est répétée une seconde fois avec une variante (soit en ne disant que les voyelles, soit en remplaçant toutes les voyelles par une même voyelle). Elle permet aux enfants de repérer des éléments de phonologie ce qui est d'autant plus pertinent pour des élèves de CP.
- ♪ *Le rock des tortues* : chant de Michel SCHWINGROUBER. Chant contemporain pour enfants. Pour faire un rappel avec la notion de tempo lent observée suite à l'écoute de l'extrait « Tortues » du Carnaval des Animaux, j'ai choisi de ralentir le tempo de cette chanson dont la version originale est particulièrement rythmée.

2. Présentation d'une séquence

a. Positionnement institutionnel

L'éducation musicale fait partie intégrante des nouveaux programmes et elle est au service de toutes les autres disciplines. Cette séquence, plus particulièrement, conçue pour des élèves de CP (cycle 2) correspond aux attendus des nouveaux programmes et s'inscrit dans le Parcours d'Education Artistique et Culturel (PEAC). En effet, c'est par la **pratique** musicale, l'appropriation de **connaissances** et la **rencontre** avec des œuvres que l'élève va pouvoir se construire une culture artistique personnelle. Par la mobilisation de la voix, de l'écoute et du corps, cette discipline met en jeu différentes compétences. L'élève est encouragé à développer sa curiosité et sa réflexion à travers l'exploration du monde sonore. Il va peu à peu affiner son écoute, nourrir sa sensibilité et apprendre à verbaliser son ressenti pour le confronter à celui des autres.

Cette séquence met en jeu différents domaines du socle commun de connaissances, de compétences et de culture : les langages pour penser et communiquer (1), les méthodes et outils pour apprendre (2), la formation de la personne (3) et les représentations du monde et de l'activité humaine (5).

Lors des différentes séances composant cette séquence, l'élève va acquérir des connaissances et des compétences inscrites dans les nouveaux programmes pour le cycle 2, par exemple : « écouter une œuvre et l'analyser », « exprimer son ressenti après l'écoute d'un morceau musical », « justifier ses choix », « apprendre quelques termes musicaux », « enrichir sa culture musicale » ou encore « chanter ».

b. Présentation de la séquence pédagogique

Les prérequis nécessaires :

La classe de CP dans laquelle j'ai mis en place cette séquence avait déjà l'habitude d'effectuer des écoutes ce qui m'a permis de mettre en place un « simple » rituel pour obtenir les conditions propices à une écoute active. Dans une classe où les élèves n'auraient jamais pratiqué d'écoutes actives, il aurait été intéressant de proposer une première approche à travers l'écoute des bruits de la classe pour les amener à s'interroger sur leur nature et leur provenance. À la fin de l'activité, les élèves devraient être capables de verbaliser et de comprendre la nécessité d'une posture adéquate à une écoute active pour s'y référer si nécessaire lors des séances d'écoutes ultérieures.

Éducation musicale		Séquence : Les animaux mis en musique		CP
Compétences du socle commun de connaissances, de compétences et de culture : domaines 1,2,3,5				
Compétences du BO		<ul style="list-style-type: none"> - Décrire et comparer des éléments sonores - Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences - Acquérir quelques éléments du lexique pour décrire la musique - Chanter une mélodie simple avec une intonation juste 		
Attendus de fin de cycle		<ul style="list-style-type: none"> - Connaître et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise - Expérimenter sa voix chantée 		
Vocabulaire		« grave, aigüe, contrebasse, compositeur, tempo »		
Séances	Déroulement global	Objectifs spécifiques	Durée	
1	→ Écoute et description de l'extrait « <i>L'éléphant</i> » de Camille Saint Saëns. → Apprentissage de la comptine « <i>Un éléphant qui se baladait</i> ». → Cf. séance détaillée	<ul style="list-style-type: none"> - Ecouter un extrait musical puis s'exprimer pour donner ses impressions. - Apprendre à caractériser la hauteur d'un son. - Mémoriser et chanter les paroles et la mélodie simple d'un chant. 	45'	
2	→ Reprise de la comptine « <i>Un éléphant qui se baladait</i> » avec une autre variante. → Écoute comparative entre « <i>Tortues</i> » de Camille Saint Saëns et « <i>Galop infernal</i> » d'Offenbach.	<ul style="list-style-type: none"> - Exercer l'écoute critique en comparant des œuvres. - Découvrir un terme musical et sa définition : le tempo. - Mémoriser et chanter les paroles et la mélodie simple d'un chant. 	45'	
3	→ Découverte du métronome et illustration de la différence de tempo avec mon piano numérique. → Découverte du chant « <i>Le rock des tortues</i> ».	<ul style="list-style-type: none"> - Parler d'un terme musical et sa définition : le tempo. - Mémoriser les paroles et la mélodie simple d'un chant. 	30'	
4	→ Écoute et description de la musique « <i>Personnages à longues oreilles</i> » de Camille Saint Saëns. → Reprise du chant « <i>Le rock des tortues</i> ».	<ul style="list-style-type: none"> - Apprendre à caractériser la hauteur d'un son. - Mémoriser les paroles et la mélodie simple d'un chant. 	45'	
5	→ Bilan : Fiche récapitulative sur <u><i>Le Carnaval des Animaux</i></u> → Enregistrement des deux chants appris → Cf. séance détaillée	<ul style="list-style-type: none"> - Reconnaître des extraits musicaux préalablement étudiés. - Chanter de mémoire deux chants en respectant des consignes pour un enregistrement de qualité. 	55'	

Attendus de fin de cycle	- Connaitre et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise. - Expérimenter sa voix chantée.
Compétences	- Décrire et comparer des éléments sonores. - Acquérir quelques éléments du lexique pour décrire la musique. - Chanter une mélodie simple avec une intonation juste.
Objectifs spécifiques	- Ecouter un extrait musical puis s'exprimer pour donner ses impressions. - Apprendre à caractériser la hauteur d'un son. - Mémoriser et chanter les paroles et la mélodie simple d'un chant.

	Déroulement	Durée	Matériel	Observation(s)
Rituel	« Nous allons écouter une musique. Pour écouter correctement nous allons faire un petit jeu : vous allez faire exactement ce que je vais faire avec mes mains jusqu'à ce qu'il n'y ait plus du tout de bruit. » → Frapper dans les mains de plus en plus lentement et de moins en moins fort.	2'		« Attraper » le son (comme un chef d'orchestre) si le silence n'est pas obtenu.
Phase de recherche/ Écoute	Première écoute (sans consigne) : À la fin de l'écoute : « À quoi cette musique vous fait-elle penser ? » ; « Est-ce que c'est une musique avec des paroles ? » ; « Est-ce que c'est une musique douce ou une musique qui donne envie de bouger ? » ; « Est-ce que vous reconnaissez des instruments ? » ; « Est-ce que les instruments jouent plutôt dans le <u>grave</u> ou l' <u>aigu</u> ? » (demander à un élève d'expliquer le vocabulaire s'il est connu par certains.) Seconde écoute avec une consigne : « Nous allons réécouter la musique mais je vais vous donner un défi : essayer de deviner, même si la musique n'a pas de paroles, si elle raconte une histoire avec des oiseaux ou si elle raconte une histoire avec un éléphant. » → Projeter les 2 images au tableau. A la fin de l'écoute : « Qui pense qu'il s'agit d'une histoire avec des oiseaux et pourquoi ? ». Même question pour l'éléphant. Mettre en parallèle avec les éléments collectés après la première écoute. → Prévoir de mettre davantage en avant les caractéristiques musicales correspondantes à celles de l'éléphant si les élèves sont en difficulté.	10'	Vidéoprojecteur Diaporama à projeter + musique : « <i>L'éléphant</i> » de Camille Saint Saëns	
Institutionnalisation	« En effet le titre de la musique est « <i>L'éléphant</i> ». ». « Le compositeur a voulu nous raconter une histoire avec un éléphant en utilisant uniquement des instruments ». « Comment a-t-il fait pour essayer de nous faire deviner que c'est l'histoire d'un éléphant ? » → Revenir sur les principaux éléments évoqués et rajouter que la mélodie est jouée par une contrebasse (à projeter) qui est un instrument qui joue des notes très graves.	10'	Image contrebasse + image contrebasse à côté d'un enfant pour que les élèves se rendent compte de la taille de l'instrument.	

Echauffement	<p>« Maintenant on va se mettre debout et on va tout doucement réveiller son corps en réécoutant la musique « <i>L'éléphant</i> ». »</p> <p>→ <u>Préparation corporelle, vocale et respiratoire.</u></p> <p>A la fin de l'échauffement : les deux pieds bien ancrés dans le sol lourds comme un éléphant.</p>	8'		
Chant	<p>« Je vais vous chanter la chanson une première fois et ensuite nous allons l'apprendre ensemble. »</p> <p>Variables :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Faire 2 groupes, l'un dit la première phrase et l'autre répète en ne disant que les voyelles (Consigne de l'enseignant : « faire comme si on avait une patate brulante dans la bouche qui nous empêche de prononcer les consonnes »). - 4 élèves viennent frapper/secouer des instruments pour marquer la pulsation (avec l'enseignant). Ceux qui sont à l'aise peuvent essayer de marcher sur place sur le rythme donné (pas lourds d'éléphant) en chantant. 	15'	Maracas, claves, tambourin avec cymbale	Faire des gestes pour aider à la mémorisation des paroles.

CP

Séance 5 : Bilan

Éducation musicale

Attendus de fin de cycle	<ul style="list-style-type: none"> - Connaître et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise. - Expérimenter sa voix chantée.
Compétences	<ul style="list-style-type: none"> - Acquérir quelques éléments du lexique pour décrire la musique. - Chanter une mélodie simple avec une intonation juste.
Objectifs spécifiques	<ul style="list-style-type: none"> - Reconnaître des extraits musicaux préalablement étudiés. - Chanter de mémoire deux chants en respectant des consignes pour un enregistrement de qualité.

Séquence : Les animaux mis en musique

	Déroulement	Durée	Matériel	Observation(s)
Rituel	<p>« Pour écouter correctement nous allons faire le même petit jeu : vous vous souvenez ? »</p> <p>→ Frapper dans les mains de plus en plus lentement et de moins en moins fort.</p> <p><i>(Un élève peut effectuer le rituel)</i></p>	2'		
Écoute	<p>Distribution de la fiche n°1.</p> <p>« Est-ce que vous vous souvenez du titre de l'œuvre ? »</p> <p>→ <u>Le carnaval des animaux</u></p> <p>Lecture de la 1^{ère} consigne par un élève puis écoute de la première musique « <i>L'éléphant</i> ».</p> <p>Après l'écoute, compléter avec les élèves la partie sur l'éléphant en projetant la fiche au tableau.</p> <p>Idem avec les deux autres extraits.</p>	25'	<p>Musiques : « <i>L'éléphant</i> », « <i>Tortues</i> », « <i>Personnages à longues oreilles</i> »</p> <p>Vidéoprojecteur</p> <p>Fiche n°1 à projeter (cf. annexe 2)</p>	Encadrer les images pour faciliter le découpage. Fiches différenciées pour deux élèves.

Echauffement	<p>« Pour chanter correctement, il faut échauffer son corps et sa voix. Par quoi on commence déjà ... ? »</p> <p>→ <u>Préparation corporelle, respiratoire et vocale</u></p> <p>A la fin de l'échauffement : les deux pieds bien ancrés dans le sol lourds comme un éléphant.</p>	8'		
Chant	<p>Reprise du chant « <i>Le rock des tortues</i> » rythmiquement puis avec accompagnement piano et enregistrement. « Pour bien comprendre les paroles de la chanson lorsque nous allons l'enregistrer, qu'est-ce qu'il faut faire ? »</p> <ul style="list-style-type: none"> - Partir tous en même temps. - Bien articuler. - Ne pas essayer de chanter plus fort que les autres. <p>« On va voir si vous avez une bonne mémoire : est-ce que vous vous souvenez de la chanson sur l'éléphant ? »</p> <p>Reprise de la chanson « <i>Un éléphant qui se baladait</i> » :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Faire 2 groupes qui se font face ; l'un chante la première phrase et l'autre répète en ne chantant que les voyelles (« comme si on avait une patate chaude dans la bouche »). - Enregistrement. <p>Chanter les 2 chansons devant les GS.</p>	20'	Piano numérique, paroles de la chanson « <i>Le rock des tortues</i> ». Dictaphone	

b. Analyse

Analyse de la séance 1 :

Si cela avait été possible, l'utilisation d'une salle de motricité aurait été bénéfique pour permettre une plus grande mobilisation du corps et une gestion de classe simplifiée. Pour la gestion du groupe, plus particulièrement lors de l'échauffement, il est préférable d'instituer un geste indiquant aux élèves qu'ils doivent arrêter l'activité en cours et redevenir attentif à ce que je leur dis. Dans cette classe, l'enseignante avait déjà mis en place le geste du chef d'orchestre lors de précédentes séances d'éducation musicale. J'ai donc choisi de reprendre ce geste que les élèves connaissaient bien. Pour que le geste soit visible de tous, il faut veiller à ce qu'il soit très ample et assez lent pour attirer le regard de tous. Lors de la phase de chant, pour les élèves chargés de marquer la pulsation avec moi, il paraît judicieux de les placer en ligne, face à moi, afin qu'ils puissent correctement observer mes gestes et qu'ils essayent de suivre un tempo régulier.

Analyse de la séance 5 :

Les élèves se souvenaient des musiques et de l'animal auquel chacune de celles-ci était associé. Concernant les termes, les élèves s'en sont globalement souvenus, sauf celui de « tempo » qu'ils ont nommés « vitesse ». Les élèves se sont rappelés que la « vitesse » lente de la musique nous avait permis de deviner que la musique racontait une histoire de tortues. Après leur avoir indiqué que le terme musical pour parler de vitesse commençait par un « t », ils ont vite retrouvé le mot « tempo ». L'enseignante titulaire de la classe où j'ai mis en place cette séquence avait l'habitude d'envoyer les enregistrements des chants appris en classe aux parents par email. Persuadée que l'enregistrement serait un élément supplémentaire de motivation pour les élèves, j'ai proposé aux élèves de les enregistrer en fin de séquence. Ce projet final permet également de favoriser la relation école/familles. Il peut aussi servir de support à une évaluation finale.

Différenciation :

Pour cette séquence, j'ai principalement eu à mettre en place de la différenciation au niveau de la fiche n°1 de la séance 5. En effet, dans cette classe, un élève avait des problèmes de vue assez importants. Pour qu'il puisse lire les consignes et écrire correctement les réponses, l'enseignante m'avait donc indiqué qu'il fallait écrire en « Arial black » en police 18 minimum. J'ai donc tenu compte de ces informations et construit une fiche avec un format différencié. Pour un second élève, le problème se situait au niveau de l'écriture qui était particulièrement difficile pour lui au niveau psychomoteur. Je lui ai donc préparé une fiche où il devait écrire le titre de l'œuvre et coller au bon endroit les mots « étiquettes » manquants.

Bibliographie et sitographie

- Programmes du cycle 2 – B.O. n°11 du 26 novembre 2015
- http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques_et_education_musicale/45/5/10_RA_C2_C3_Sens-enjeux-pratique-EM_570455.pdf
- <http://lewebpedagogique.com/nbemzic/files/2015/09/Carnaval-des-animaux-S%25C3%25A9quence.pdf>
- http://www.ac-grenoble.fr/educationartistique.isere/IMG/pdf_voix_2.pdf
- http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques_et_education_musicale/60/7/RA16_C2C3_EART_2_Ecoute_Ecoute_comparative_664607.pdf
- SCHOEN Pierre-Jean – Éducation musicale oral/admission CRPE
- http://www.ac-grenoble.fr/educationartistique.isere/IMG/pdf_voix_2.pdf
- http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques_et_education_musicale/60/7/RA16_C2C3_EART_2_Ecoute_Ecoute_comparative_664607.pdf
- https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/repertoire-a-ecouter/oeuvre/introduction_et_marche_royale_du_lion_extraits_du_carnaval_des_animaux/

Annexes

Annexe 1 : Paroles des deux chants

Un éléphant qui se baladait

Un éléphant (bis')
Qui se baladait (bis')
Tout doucement (bis')
Dans la forêt (bis')

Il avait sur le dos (bis')
Un petit perroquet (bis')
Qui s'appelait Jacquot (bis')
Et qui buvait du lait (bis')

Le rock des tortues

On dit que j'avance doucement c'est vrai,
J'ai sur les épaules une maison à porter,
Si toi tu veux courir moi je reste au frais,
Pas d'affolement faut pas se tourmenter.

Le rock des tortues ça se fait doucement,
C'est le tortue rock,
C'est le tortue rock,
Rocky, rocky rock and roll.

Le lièvre voulait m'apprendre à danser,
Au bout de trois ans il fut vite essoufflé,
je lui ai dit ' mon ami faut pas se presser,
L'acrobatie pour moi, faut pas insister.

Le rock des tortues ça se fait doucement,
C'est le tortue rock,
C'est le tortue rock,
Rocky, rocky rock and roll.

Annexe 2 (page suivante) : Fiche bilan corrigée sur Le Carnaval des Animaux. Les éléments en rouge sont les éléments qui devront être écrits par les élèves. Les images seront découpées et collées par les élèves à l'endroit correspondant.

Le titre de l'œuvre : *Le Carnaval des Animaux*

Le compositeur : Camille Saint-Saëns

Écoute la première musique et colle
l'image de l'animal correspondant :



L'éléphant

Comment avons-nous deviné ?

- La mélodie est jouée à *la contrebasse* qui est un instrument qui joue des notes très *graves*.



Écoute la seconde musique et colle
l'image de l'animal correspondant :



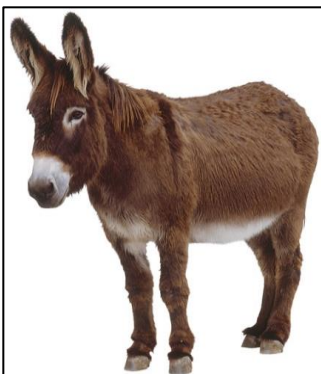
Tortues

Comment avons-nous deviné ?

- La musique a un *tempo* très lent.



Écoute la troisième musique et colle
l'image de l'animal correspondant :



Personnages à longues oreilles

Comment avons-nous deviné ?

- Les instruments imitent *le cri* de l'animal

