

Danse créative - cycle 1

Les compétences à construire

• Psycho-socio affectif :

- Oser s'engager dans l'action, dans la relation aux autres danseurs
- Prendre plaisir à s'engager corporellement et à se montrer aux autres
- S'investir et s'approprier différents rôles sociaux : danseur, spectateurs, observateur
- Participer, en grande section, à l'élaboration individuelle ou collective d'un enchaînement dansé

• Cognitif :

- Explorer les différents possibles de l'action motrice et du mouvement avec/sans support musical, avec/sans objet
- Percevoir ses possibilités corporelles dans l'espace et le temps
- Expérimenter et éprouver différentes réponses corporelles et les structurer dans la qualité à partir de variables (l'espace, le temps, l'énergie, le corps et la relation aux autres)
- Construire son regard de spectateur
- Comprendre/respecter les consignes et les règles de fonctionnement en tant que spectateur et danseur

• Moteur :

- Construire l'espace de déplacement en utilisant le répertoire le + large possible d'actions motrices équilibrées/coordonnées et de + en + enchaînées qui remettent en cause les équilibres habituels en lien ou non avec des objets
- Découvrir/rechercher à utiliser des objets inducteurs en s'appuyant sur les différentes qualités du mouvement
- Développer des repères visuels et kinesthésiques

Les contenus moteurs

- Le développement des perceptions/coordinations d'actions motrices fondamentales, à partir d'inducteurs variés : des objets, des photographies, des histoires,...
- La mise en œuvre des différents possibles corporels, des différentes qualités du mouvement : les différents modes de déplacement, les contrastes de temps, les contrastes de mouvements continus et saccadés, les différents niveaux de l'espace corporel
- L'enchaînement de plusieurs mouvements
- La variation de l'amplitude du mouvement
- La dissociation segmentaire en enchaînant plusieurs mouvements avec des parties du corps différentes
- La combinaison de plusieurs mouvements avec différentes parties du corps et l'enchaînement de différentes actions

Les contenus méthodologiques et sociaux

- Le plaisir de danser avec les autres, de danser comme les autres, de danser en imitant un camarade, de danser en répétant un mouvement
- La relation à l'autre danseur, en agissant sur lui, en manipulant différentes parties de son corps (sculpteur), en dansant comme lui (miroir)
- L'observation de la danse des autres pour exprimer un ressenti, une émotion, pour décrire un mouvement ou un enchaînement d'actions et de mouvements
- En grande section, la composition, seul, à 2 ou à plusieurs, d'un enchaînement dansé à partir de l'exploration puis de la structuration et enfin de la composition
- La posture de spectateur de la danse des autres

Attentes fin du cycle 1

" Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique."

- Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical
- Endosser les différentes postures : danseur, spectateur, observateur