

LA DANSE

I/ Définition de la danse :

La danse est une activité qui s'inscrit dans le domaine de l'EPS. Elle relève de l'expression du corps par le biais d'activités artistiques. Elle peut se pratiquer de manière collective ou individuelle selon les consignes données par l'enseignant. S'inscrivent deux types :

- la danse de **reproduction** qui consiste à reproduire des mouvements donnés au préalable.
- la danse de **création** qui laisse l'élève libre dans ces choix de mouvements. Elle permet à chaque élève de trouver son style, son mv't, de devenir acteur de ses choix. Elle favorise le DVPT d'images mentales multiples qui sont à la base du DVPT de la sensibilité

Le but étant de faire communiquer des émotions, des expressions avec le corps. Il y a un lien fort entre le danseur et le spectateur (« se mouvoir pour émouvoir »). Il y a une intentionnalité dans le geste car le danseur cherche à transmettre des émotions aux spectateurs. **Danser c'est passé d'une motricité quotidienne à une motricité symbolique, expressive, artistique.** Danser c'est faire des mouvements différents du quotidien. Les élèves ne doivent pas mimer un geste... Il ne s'agit pas de reproduire un animal ... mais d'imaginer ce que cet animal ferait. La danse à l'école fait appel à la créativité des élèves pour composer selon des thèmes choisis par l'enseignant.

Il y a **3 rôles sociaux** dans la danse : *chorégraphe, danseur, spectateur.*

Rôle du spectateur :	Rôle du danseur :	Rôle du chorégraphe
Il contemple en silence les prestations des autres. Il donne son avis de façon argumentée. ⇒ DVP l'aspect critique	Se mouvoir pour émouvoir. Il doit exécuter ce qu'il aura créé de façon individuelle ou collective ⇒ DVP la créativité	Il crée, élabore un projet, il doit le placer dans l'espace & inventer des relations de communication entre les danseurs

⇒ lien intime avec la formation d'un citoyen

II/ La danse à l'école, un accès au patrimoine culturel

Il existe 2 danses qui, loin de s'opposer, sont **complémentaires** :

DANSE DE REPRODUCTION DE FORMES CORPORELLES	DANSE DE CREATION DE FORMES CORPORELLES
On la retrouve dans les danses traditionnelles & les rondes & jeux chantés (souvent danse collective) Elle permet l'accès au patrimoine culturel trad. Cet aspect fait travailler : <ul style="list-style-type: none">➤ Mémorisation➤ Coordination, synchronisation➤ Reproduction des mv't	S'inscrit dans le patrimoine de la danse contemporaine Elle permet aux élèves de créer art original en perpétuelle évolution Tous les styles de danses sont acceptés. Les élèves pourront utiliser leur répertoire moteur à condition de le mettre au service d'un projet expressif

A l'école : But n'est pas d'acquérir une technique particulière mais plutôt d'inscrire des formes corporelles dans un projet expressif. La danse permet d'enrichir le voc gestuel & permet des déplacements dans l'espace.

LA DANSE PERMET DE RENDRE ACCESSIBLE A TOUS LES ELEVES UN PATRIMOINE CULTUREL

III/ Enjeux éducatifs

Variables didactiques relatives au temps, à l'espace, au corps & à l'énergie. Il ne peut y avoir de **création sans contraintes**. Ces contraintes permettent aux élèves d'entrer en recherche, d'explorer

selon les consignes données. Il faut donc passer d'une expression spontanée à une expression intentionnelle et **symbolique**.

Les enjeux visés sont d'ordre :

MOTEUR	Produire une motricité signifiante, originale, esthétique
AFFECTIF	Gestion des émotions (oser être regardé, prendre en compte les autres...)
INFORMATIONNEL	Créativité pour s'éloigner du réel
SOCIAL	Accepter différents rôles sociaux

IV/ LES APPRENTISSAGES VISES

2 dimensions sont complémentaires et permettent de bien comprendre la richesse de la danse :

DIMENSION CORPORELLE & SYMBOLIQUE	Corps= moyen d'expression. On passe d'une motricité quotidienne à une motricité expressive. Pour cela, il faut favoriser l'imagination des élèves (ex : jeux sur les pays chaud, froid, vent, pleut...). Cela va leur permettre le passage à la symbolisation. Impératif de donner des consignes qui amènent à la variété de mvmt
DIMENSION SOCIALE	Dimension capitale : importance de la communication entre danseurs mais aussi entre danseur/spectateur. Communication non verbale (écoute corporelle) va permettre aux élèves d'être attentifs, à l'écoute les uns des autres, de se regarder. Possibilité d'emmener les élèves voir un spectacle de danse ce qui donnera un sens culturel indispensable à la compréhension de ce qu'est la danse.

V/ Les ressources sollicitées

	Ressources énergétiques	Ressources mécaniques	Ressources affectives	Ressources informationnelles
DANSEUR	Efforts en continus selon l'intensité de la chorégraphie	Contrôle de tous les segments du corps (à travers diff postures, sauts, chutes...)	Acceptation du regard des autres. Il devra oser regarder devant lui	Regarder les autres pour prendre des infos
CHOREGRAPHE	X	X	Il devra s'engager émotionnellement, en affirmant ces choix	Il devra prendre des infos sur les danseurs, sur l'espace & sur le mde sonore
SPECTATEUR	X	X	Ils donnent leurs impressions. Mais, il faut établir une grille d'évaluation et des critères de réussite pour donner un avis argumenté	Il prendra en compte diff critères durant la prestation sur l'espace, les déplacements, vitesses, musique

VI/ Eléments pour construire une séquence

1. **Se référer aux textes officiels (socle commun & programmes 2015 – 2016)**
 - a. **Socle commun**

• **Le socle commun (23-04-2015)**
Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer

<p>➤ Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps : L'élève s'exprime par des activités, physiques, sportives ou artistiques, impliquant le corps. Il apprend ainsi le contrôle et la maîtrise de soi.</p>	<p>➤ Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère et le cas échéant une langue régionale : Le travail dans plusieurs autres enseignements, en particulier l'éducation musicale ou encore l'éducation physique et sportive, contribue à sensibiliser les élèves à la dimension culturelle.</p>
--	--

b. Les programmes et leur signification

• CYCLE 1 (Programmes 18-2-2015) « Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique »

« Les situations proposées à l'enfant lui permettent de découvrir et d'affirmer ses propres possibilités d'improvisation, d'invention et de création en utilisant son corps. L'enseignant utilise des supports sonores variés (musiques, bruitages, paysages sonores...) ou, au contraire, développe l'écoute de soi et des autres au travers du silence. Il met à la disposition des enfants des objets initiant ou prolongeant le mouvement (voiles, plumes, feuilles...), notamment pour les plus jeunes d'entre eux. Il propose des aménagements d'espace adaptés, réels ou fictifs, incitent à de nouvelles expérimentations. Il amène à s'inscrire dans une réalisation de groupe. L'aller-retour entre les rôles d'acteurs et de spectateurs permet aux plus grands de mieux saisir les différentes dimensions de l'activité, les enjeux visés, le sens du progrès. L'enfant participe ainsi à un projet collectif qui peut être porté au regard d'autres spectateurs, extérieurs au groupe classe. »

Attendus en fin de cycle 1

- Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.
- Coordonner ses gestes & ses déplacements avec ceux des autres, (rondes & jeux chantés)

Activités retenues la plupart du temps

Rondes et jeux dansés : permet d'aborder les espaces proches/lointains ; devant/derrière ; d'accepter l'autre ; danser ensemble ; se donner la main.

LA RONDE DOIT :

- Avoir une complexité adaptée au niveau de la classe (variété des déplacements, variété des relations entre danseurs, longueur & difficulté des textes)
 - Ex : « Jean petit qui danse » : faire tourner les petites sections, dissociation segmentaire
 - Ex : « mon petit lapin » : abordable pour des petites sections
- L'enseignant participe à la ronde au début, il chante avec les élèves, se déplace et les entraîne
- Il apprend en faisant : il faut beaucoup répéter les consignes en même temps que vous chanterez Imitation d'animaux ; à l'aide de supports contrastés. Bien caractériser l'animal pour qu'ils comprennent

CYCLE 2 :

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE

- Mobiliser le pouvoir expressif du corps, en reproduisant une séquence simple d'actions apprise ou en présentant une action inventée.
- S'adapter au rythme, mémoriser des pas, des figures, des éléments et des enchaînements pour réaliser des actions individuelles et collectives.

Compétences travaillées pendant le cycle

Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève

S'exposer aux autres : s'engager avec facilité dans des situations d'expression personnelle sans crainte de se montrer. Exploiter le pouvoir expressif du corps en transformant sa motricité et en construisant un répertoire d'actions nouvelles à visée esthétique. S'engager en sécurité dans des situations acrobatiques en construisant de

Danses collectives, danse de création, activités gymniques, arts du cirque.

nouveaux pouvoirs moteurs. Synchroniser ses actions avec celles de partenaires

Repères de progressivité

Les activités expressives, artistiques, esthétiques ou acrobatiques proposées présentent une progressivité en termes de longueur, de difficultés d'exécution. L'élève évolue au cours du cycle en montrant une pratique de plus en plus élaborée, en passant progressivement de l'exécutant à la composition et à la chorégraphie simple. Lors des activités gymniques, il réalise des actions de plus en plus tournées et renversées, de plus en plus aériennes, de plus en plus manuelles, de plus en plus coordonnées. Il réalise progressivement des actions « acrobatiques » mettant en jeu l'équilibre (recherche d'exploits) et pouvant revêtir un caractère esthétique

CYCLE 3 :

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE

Réaliser en petits groupes deux séquences : une à visée acrobatique destinée à être jugée, une autre à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir.

Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer.

Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres.

Compétences travaillées pendant le cycle

Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève

- Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons.
- Enrichir son répertoire d'actions afin de communiquer une intention ou une émotion.
- S'engager dans des actions artistiques ou acrobatiques destinées à être présentées aux autres en maîtrisant les risques et ses émotions.
- Mobiliser son imaginaire pour créer du sens et de l'émotion, dans des prestations collectives

Danses collectives, activités gymniques, arts du cirque, danse de création

Repères de progressivité

Les activités artistiques et acrobatiques peuvent être organisées sur chacune des 3 années du cycle, en exploitant les ressources et les manifestations sportives locales.

2. Chorégraphie :

Organiser l'espace é structure les mvmt au moyen d'un vocabulaire infini. Le but étant de communiquer une idée, une émotion. Il y a 2 phases : phase d'improvisation / composition. Ils doivent enchaîner des mvmt en variant les hauteurs, les déplacements, les vitesses. Orienter ses mvmt face au public. Possibilité d'insérer des éléments, des objets (chapeaux, foulards...)

Les textes officiels abordent le processus de création → l'enseignant doit trouver des inducteurs (=entrées en danse qui mobilisent l'imaginaire des élèves). Les inducteurs peuvent être :

- **Verbes d'actions** (étirer, sauter, tordre...) → ils devront chercher des mvmt qui symbolisent ces mots
- Un **thème** comme par exemple la nature (eau, vent, feuilles...), un élément culturel (personnage : clown, sorcière ; une histoire : il était une fois... dans la forêt, dans un paysage étrange, tout en rond...)
- Un **animal**
- Un **écrit** (ex : un album ou une œuvre étudiée en classe, des mots, des poèmes ou une production d'écrit réalisée par les élèves)
- Un **visuel** : des photos, des reproductions d'œuvre d'art vues en classe
- Le **monde sonore** : existant ou créé par les élèves
- Le **corps** : travail sur le mvmt, fluidité, appuis, équilibre, contacts...
- Les **objets** : chaises, chapeau, foulards, journaux, ballons...
- Les **sentiments** : heureux, joyeux, lourd, léger, fort, faible...
- Le **regard, l'écoute**
- Les relations entre danseurs : à l'unisson, par 2, en miroir, en questions/réponses...

Le choix de l'inducteur se fait toujours en relation avec la connaissance que le maître a de sa classe.

3. Objectifs :

« Passer d'un élève qui... à un élève qui... » → Voir attendus en fin de cycle

a. Capacités

- D'un élève qui imite à un élève qui invente
- D'un élève qui suit son propre rythme à un élève capable de varier les vitesses & l'énergie lors de ces déplacements
- D'un élève qui ne prend des infos uniquement sur lui-même à un élève qui s'informe sur l'espace & les autres
- D'un élève qui danse pour lui-même à un élève qui danse pour & avec les autres
- D'un élève qui propose une expression confuse à un élève qui propose un projet lisible
- D'un élève qui danse dans son espace intime à un élève capable d'appréhender différents niveaux d'espace & d'amplitude
- D'un élève qui danse sur place à un élève qui propose des déplacements orientés
- D'un élève qui danse les yeux baissés à un élève qui place son regard
- D'un élève qui passe de l'évocation du réel à une symbolisation du réel

b. Attitudes

- D'un élève qui se cache à un élève qui apprécie le regard des autres
- D'un élève qui ne renonce pas à ses trouvailles fortuites à un élève qui argumente au regard du cadre d'apprentissage proposé
- D'un élève moqueur à un élève spectateur respectueux

c. Connaissances

- D'un élève qui aborde une œuvre de façon instinctive à un élève qui a appris à lire l'espace, les relations entre danseurs, les vitesses & énergie utilisées

4. Les outils de l'enseignant

- **La trame de variance** (=variables didactiques) = il s'agit de variables didactiques qui sont le « corps », « l'espace », « le temps », « l'énergie », « les autres ». cette trame est essentielle car elle permet à l'enseignant de varier les propositions des élèves.

CYCLE 1	
La danse comme reproduction des formes	La danse comme création de formes
<p>Support : les rondes</p> <p>Compétences visées : Coordonner le mouvement et les paroles, mémoriser</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Coordination, dissociation ➤ Réaction à un signal ➤ Agir ensemble ➤ Montrer/regarder <p>L'utilisation de la trame de variance :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Corps : marcher, courir, sautiller.... ➤ Espace : avant / arrière / devant / derrière /à côté /de dos ... 	<p>Support : les jeux d'expression</p> <p>Compétences visées : DVP une motricité expressive</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Représenter, mimer, exprimer ➤ Chercher, improviser, symboliser ➤ Appréhender l'espace ➤ Montrer, regarder <p>L'utilisation de la trame de variance :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Imaginaire : s'appuyer sur l'univers des enfants : mime d'animaux, personnages d'albums, histoire racontée, comptines ➤ Corps : travailler sur des locomotions variées : ramper, voler, sauter... ➤ Travailler le schéma corporel : sculpteur, marionnette ➤ Espace : travailler sur des déplacements : dessus / dessous /à travers / sur des trajectoires auxquelles on donne du sens

<p>Déplacements selon des trajectoires variées</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Temps : lent, vite, arrêt... ➤ Énergie : frappes, accélération ... ➤ Les autres : ensemble, 2 à 2.... ➤ Imaginaire : quelques mimes mais peu importants 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Temps : pressé, fatigué, statue ➤ Énergie : lourd comme.., léger comme..., contre le vent dans la tempête, fondre comme un bonhomme de neige ➤ Les autres : faire en même temps, s'arrêter en même temps, par deux, l'un après l'autre <p>Inducteurs :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Objets : ballon de baudruche, tissus, rubans, foulards ... ➤ L'histoire, la musique, les supports visuels,...
---	--

CYCLE 2

La danse comme reproduction des formes	La danse comme création de formes
<p>Support : Rondes plus complexes petits enchainements</p> <p>Compétences visées :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Enchaîner ➤ Précision des mouvements ➤ Appréhender l'espace et le public ➤ Se repérer sur la musique, le tempo ➤ Mémoriser - Regarde <p>L'utilisation de la trame de variance :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Corps : marcher, courir, sautiller, tourner.. dissocier bras/jambes /tête ➤ Espace : avant / arrière / devant / derrière /à côté /de dos ... <p>Déplacements selon des trajectoires variées :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Temps : lent, vite, arrêt... ➤ Énergie : frappes, accélération ... ➤ Les autres : ensemble, 2 à 2. ➤ Imaginaire : non ➤ L'utilisation de la musique : primordiale : apprendre à reconnaître les temps forts, la mélodie, les changements d'instruments... 	<p>Support : la composition de petites chorégraphies</p> <p>Compétences visées : DVP une motricité expressive</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Improviser à partir « d'un cadre de contraintes » qui s'appuie sur la trame de variance ➤ Choisir, composer ➤ Mettre en espace ➤ Exécuter ➤ Mémoriser ➤ Regarder/débattre <p>L'utilisation de la trame de variance : PLUS COMPLEXE</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Corps : marcher, courir, sauter, passer au sol dissocier bras/jambes /tête ➤ Espace : déplacements selon des trajectoires variées ➤ Temps : lent, vite, arrêt, crescendo/decrescendo ➤ Énergie : lourd, léger, fluide, saccadé ➤ Les autres : ensemble, 2 à 2... ➤ Imaginaire : très important en relation avec l'âge <p>Inducteurs :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Des verbes d'action ➤ Objets : ballon de baudruche, tissus, rubans, foulards ➤ Des thèmes, la musique, des supports visuels, des personnages,...

CYCLE 3

LA DANSE COMME CREATION DE FORMES

<p>Support : composition de chorégraphies plus élaborées</p> <p>Compétences visées:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Improviser à partir « d'un cadre de contraintes » qui s'appuie sur plusieurs items de la trame de variance ➤ Choisir, composer ➤ Chorégrapheur : espace, musique, relation entre les danseurs ➤ Exécuter/interpréter ➤ Mémoriser ➤ Regarder/débattre/apprécier 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Énergie : lourd/léger, fluide / saccadé ➤ Les autres : ensemble, 2 à 2.... ➤ Imaginaire : très important en relation avec l'âge des élèves <p>La production de formes gestuelles sera plus complexe, plus variée ; on cherchera plus d'amplitude dans les mouvements.</p> <p>Choix des inducteurs: la mise en projet. Il détermine la réussite du projet : thème, récit, BD, objets, costumes, phrase gestuelle...</p> <p>L'écriture du scénario : c'est l'occasion de :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Travailler une production d'écrit
---	--

<p>L'utilisation de la trame de variance : vers encore + de complexité</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Corps : marcher, courir, sauter, passer au sol Dissocier bras/jambes /tête ➤ Espace : Déplacements selon des trajectoires variées ➤ Temps : lent, vite, arrêt, crescendo/decrescendo 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ecouter diff musiques, de trouver des repères... <p>Rôle du spectateur : apprécier ce que l'autre fait et non ce qu'il est</p> <p>Scénographie: costumes, décor, monde sonore</p> <p>Confrontation avec le spectacle vivant : analyse, rencontres, photos, comptes rendus.....</p>
--	---

- **L'outillage de l'enseignant** : l'outillage chorégraphique

Les principaux éléments de cet outillage sont :

- Les trajets dans l'espace & le placement des danseurs par rapport au public.
 - Ex : leur demander de changer de direction en ayant un point de repère
- Les relations entre danseurs
 - Ex : demander de danser à l'unisson
- Le travail en duo : travail en miroir implique d'être attentif à l'autre & au mvt qu'il propose
- Les paramètres du mvt permettent de varier l'amplitude & la forme.
 - Ex : leur demander des mvt lent et grand, ou petit et saccadé.
- La variation des hauteurs : on cherchera à différencier le volume en engageant les élèves à travailler sur des mvt hauts, fléchis, au sol...

5. **Les représentations des élèves**

Représentations sur la danse s'appuient la plupart du temps sur aucune expérience de spectacle vivant. Débuter la séquence par les différentes impressions des élèves à partir d'une simple question « qu'est-ce que la danse pour vous ? »

6. **Quelques caractéristiques d'élèves**

Sur le plan moteur	Sur le plan cognitif	Sur le plan affectif & social
Niveau débutant : regard vers le bas, petits mvt, vitesse d'exécution rapide ⇒ BUT : les rendre attentifs, ralentir les mvt	Peu de prise d'info sur l'espace, sur les autres & sur la musique ⇒ BUT : donner du poids au regard, musique comme support d'expression	Malaise, se sentir ridicule ⇒ BUT : donner des consignes précises, jouer les 3 rôles sociaux. Role du spectateur (=bienveillant)

7. **L'interdisciplinarité**

Réalisation d'un projet. Interdisciplinarité avec :

- La formation d'un citoyen : autonomie, respect de l'autre, initiative, esprit critique
- La maîtrise de la langue française
- Relier l'espace où l'on danse avec la géométrie (lignes sur le sol)

8. **Un exemple de séquence pour le cycle 3.**

Titre : « Le musée imaginaire » (CM1 – CM2) : On présente aux élèves l'histoire suivante : dans le musée, les statues se déplacent la nuit, prenant les poses des autres statues lorsque les visiteurs sont absents. L'inducteur choisi ici est une exposition de photos de sculpture, exposition qui peut faire suite à une visite de musée. On aura donc retenu les plus significatives au plan des formes corporelles en ayant soin de choisir des sculptures de hauteurs différentes et dans des positions originales : par exemple debout, assises, allongées. Ces photos auront été travaillées en classe, on peut imaginer une production d'écrit autour de chacune d'elles. Elles auront été dessinées aussi par les élèves et ils se seront attachés à bien cerner les points d'appui au sol.

⇒ Objectif : élaboration d'une chorégraphie par les élèves en faisant apparaître des moments où ils prennent la pose. Ils travaillent alors : reproduction des poses, inventer des déplacements.

Organisation de la séquence autour du musée imaginaire :

S1	Evaluation diagnostique : enseignant les laisse danser pour permettre d'évaluer l'occupation de l'espace, la variété des mvt proposés et l'engagement des élèves dans le travail
S2	« tenir la pose » : ils mémorisent et font les 3 poses présent par photo
S3	Demander aux élèves de trouver les mouvements qui les font passer d'une position à une autre. Ils travailleront par 2. Finalement les élèves choisiront les mouvements qui leurs plaisent le plus
S4	
S5	
S6	Inventer le début & la fin. Ils apprendront à débiter ensemble.
S7	Evaluation & chaque groupe passera devant le public

VII/ Questions possibles lors de l'entretien :

Le rôle des garçons : Question ancrée dans les représentations : la danse n'intéresserait pas les garçons. Pour cela, se référer au sens que doit avoir chaque temps d'apprentissage.

- Si l'inducteur est bien choisi, s'il tient en compte des caractéristiques des élèves, si l'atmosphère de classe n'est pas la moquerie, SI LA CLASSE EST VERITABLEMENT UN GROUPE → tout se passera bien.
- Montrer des vidéos, aller voir des spectacles où femmes et hommes dansent.

La timidité des élèves face au regard des autres

- L'enseignant doit donner des consignes précises
- Chaque élève doit être impliqué dans son rôle social
- Applaudissement des élèves, regard positif
- Alternner les rôles sociaux pour les rendre sensibles et bienveillants

La précision gestuelle

- Geste intentionnel est un geste juste. La précision n'est pas vraiment recherchée, c'est l'intention de l'élève qui est importante
- Quand le geste est « habité », il devient esthétique. C'est en proposant aux élèves de travailler dans la lenteur qu'ils font de belles prestations, qu'ils sont concentrés

La place de la musique

- Une des caractéristiques de la danse contemporaine c'est de rendre le mouvement indépendant du monde sonore. La musique vient a posteriori et c'est ainsi que l'on peut procéder à l'école. Il est ainsi possible que pendant les séances, il y ait un univers sonore poétique qui emmène les élèves dans un monde propice à la création mais que la musique ne soit pas le point de départ. Sauf, évidemment si le monde sonore est lui-même l'inducteur.