

Le cirque

Le cirque est une activité physique et artistique

C'est une activité de représentation à caractère spectaculaire, esthétique et ludique pratiquée seul ou à plusieurs.

Le cirque à l'école : positionnement

➤ Rôle dans la formation de l'enfant

Quelle que soit la pratique de référence, le cirque fait référence à une activité « d'exploit » et de prises de risque, qui pousse l'enfant à se « mettre en jeu ».

➤ Accès à une forme d'expression à la fois ludique, acrobatique et artistique

L'enfant est amené à s'exprimer par un langage corporel acrobatique et « singulier » (jeu d'acteur).

➤ Convoquant l'imaginaire

Les ressources créatives sont au cœur de la démarche proposée à l'école, dans une perspective d'ouverture à la culture (lien avec le spectacle).

Enjeux du cirque

- ❖ APS qui n'apparaît pas dans les progressions
- ❖ Relié à la compétence 4 (activités expressives artistiques, esthétiques)
- ❖ Va permettre de développer la gymnastique (acrobatie), la danse et le jonglage.

Compétences attendues :

- Pas de compétences attendues puisque n'apparaît pas dans les progressions.
- En 6^{ème} : Composer et présenter dans un espace orienté un numéro collectif organisé autour d'un thème incorporant à un jeu d'acteur des éléments simples issus d'au moins deux des trois familles.
- Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres.
- Observer avec attention et apprécier avec respect les différentes prestations.

Dans les fiches ressources physique et sportive du Collège (niveau 1), on retrouve de nombreux sports avec tous les objectifs qui correspondent. On peut s'en servir pour réaliser nos fiches de préparation en EPS.

Conception et spécificité du cirque à l'école

- Dans le cadre de l'enseignement de l'EPS, le cirque peut se définir comme une activité de représentation à caractère spectaculaire, esthétique et ludique, pratiquée seul ou à plusieurs.
- La démarche de création est privilégiée, et elle pourra se nourrir d'un apport technique pour enrichir les propositions des élèves.
- Les procédés de création et de composition sont riches et transposables à d'autres champs disciplinaires. Ils sont communs aux autres activités artistiques (notamment à la danse ou la gymnastique).
- Cette conception du cirque permet de mettre en place une démarche où l'enfant est acteur de ses apprentissages.
- Pour mettre en œuvre cette démarche de créativité et élaborer des contenus, nous nous appuyons sur :
 - Les fondamentaux ou composantes du cirque : le corps, le temps, l'espace, l'imaginaire, les relations à l'autre.
 - Les familles retenues : jonglerie, acrobaties au sol, équilibre et voltige, art de la scène.

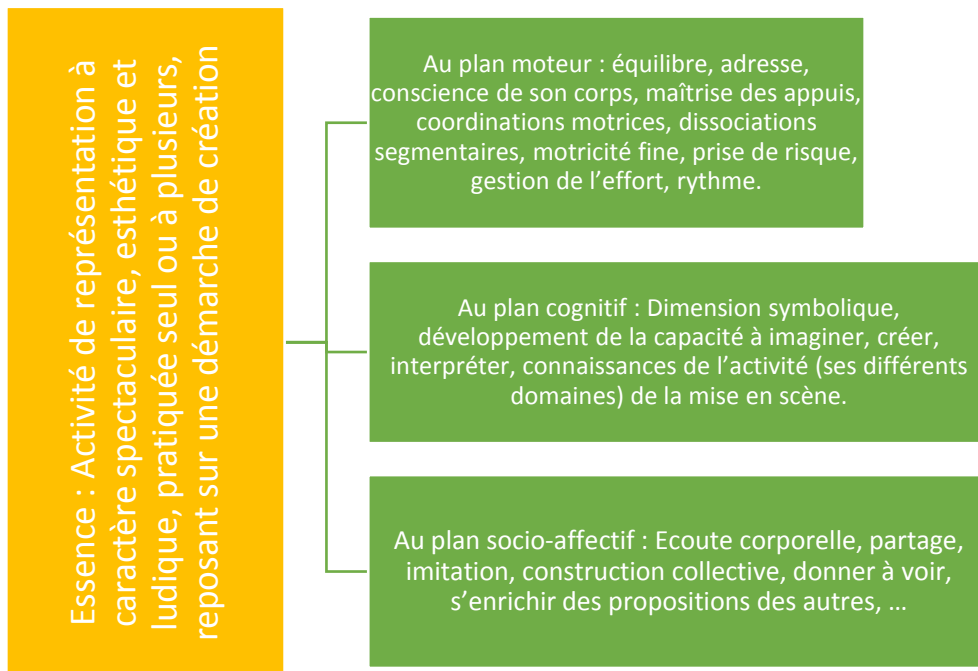
Problème fondamental posé aux élèves

Il repose sur une mise en jeu de l'élève (dans la perspective d'une mise en scène), qui demande une prise de risque permanente (qu'elle soit physique ou simplement par rapport au spectateur).

Il vise un ensemble de transformations, articulées autour de trois grandes dimensions :

- Dimension corporelle
- Dimension symbolique
- Dimension socio-affective

Enjeux de formation



Compétences visées en cycle 1 :

- ❖ **Réaliser et enchaîner seul ou en groupe plusieurs formes d'actions, avec ou sans objets, mettant en jeu :**
 - La prise de risque
 - La maîtrise des appuis
 - La gestion de la sécurité
 - L'équilibre
 - La coordination motrice
 - L'adresse
- ❖ **Etre capable d'attention et de concentration**
- ❖ **Rechercher, imaginer, créer**
- ❖ **Vivre, partager, donner à voir** (rôle du spectateur).
- ❖ **Observer et comprendre les réalisations des autres**

Compétences visées en cycle 2 et 3

- ❖ **Réaliser et enchaîner seul ou en groupe plusieurs formes d'actions codifiées ou non, avec ou sans objets, mettant en jeu :**
 - Une prise de risque
 - La tonicité
 - La coordination motrice
 - Gestion de l'effort et de la sécurité
 - La maîtrise des appuis
 - L'équilibre
 - L'adresse
 - Le rythme
- ❖ **Etre à l'écoute corporelle de soi et des autres, pour entrer dans des qualités de mouvement et de relation (C3).**
- ❖ **Rechercher, créer, composer seul ou à plusieurs, interpréter (C3)**
- ❖ **Vivre, partager, donner à voir**
- ❖ **Construire un regard sensible et critique**

Cirque et démarche de création

4 étapes possibles :

1) **Se retrouver**

- Mettre le corps en état de disponibilité corporelle par rapport à soi-même, à l'espace, à l'autre.
- Dans des situations d'éveil, de concentration, d'attention, de partage d'espace, de contact, d'imagination.
- Développement de l'écoute, de la confiance dans le groupe.

2) **Eprouver**

- Explorer les possibilités liées aux différentes familles du cirque, seul ou à plusieurs.
- En multipliant les expériences sensorielles, motricité originale, espace complexifié, monde sonore, jeu sur les énergies, ...
- Travail de créativité expressive sollicitant l'imaginaire au travers de « détournements » (d'objets, de situations, ...)

3) **S'éprouver**

- En construisant des numéros expressifs nouveaux, intégrant les acquisitions de l'étape précédente
- Dans un travail de prise de risque, de précision gestuelle, d'écoute de l'autre, d'échanges, d'une motricité originale, inhabituelle, de combinaisons inattendues d'éléments

- Travail d'une créativité inventive, de choix de procédés de compositions (grossissement, accélération, unisson, cascade, ...), d'investissement de l'espace scénique.

4) Faire éprouver

- Montrer aux spectateurs (relation acteurs spectateur)
- Dans l'intention de « toucher » l'autre par l'émotion (exploit, surprise, rire, ...)

On retrouve ses 4 étapes à chaque séance, plus ou moins développées.

Les trois familles :

➤ Acrobaties

- Elles peuvent venir de la gymnastique :
 - Roulades, roues, sauts (vols), saltos et sauts de main, etc.
- Elles peuvent venir également de l'acroport :
 - Construire des pyramides plus ou moins complexes

➤ Jonglages

- On peut jongler avec beaucoup d'objets (balles, foulards, anneaux, bâtons du diable, diabolos, massues, etc.)

➤ Equilibres

- Equilibres venant de l'acroport (tenir une pyramide montée)
- Equilibres venant de la gymnastique (planches, tenues, ATR, etc.)
- Equilibres venant spécifiquement du cirque (boule, rolla bolla, pédalo, monocycle, fil, tonneau, etc.)

➤ Certains ajoutent une 4^{ème} famille qui pour moi englobe les autres : le jeu des acteurs

- Va s'appuyer sur les activités d'expression en particulier la danse où l'on va retrouver les 5 paramètres (ou composantes) suivantes :
 - L'espace
 - Utilisation de l'espace dans ses trois dimensions (longueur, largeur, hauteur)
 - Orientation du numéro par rapport au spectateur
 - Utilisation de différentes formes spatiales (ligne, colonne, lettre, entrée ou sortie au même endroit ou à différents endroits)
 - Utilisation de l'espace proche, lointain, scénique ...
 - Le temps
 - Structure musicale (temps externe) : s'appuyer sur le tempo, la pulsation, l'accent, la phrase musicale, etc.
 - Temps interne au danseur : prise de conscience de son propre rythme (pulsations cardiaques par exemple). Difficile pour les élèves élémentaires.
 - Le corps
 - Découvrir son corps : sensations auditives, tactiles, kinesthésique, respiration, etc.
 - Découvrir la verticalité du corps et son équilibre (tonus musculaire)
 - Découvrir les différents segments de son corps pour les faire travailler indépendamment les uns des autres
 - Découvrir les possibilités de déplacements
 - L'énergie
 - Très lié avec le temps
 - Jouer sur une variété de dynamisme (saccadé, continu, à ressort, mou, etc.)
 - L'autre
 - Relation en fonction du corps de l'autre (corps objet). Les portés par exemple.
 - Relation en fonction du temps (même temps, alternance, succession, etc.)
 - Relation en fonction du jeu du danseur (ou d'acteur) (même action, action contraire, action différente, etc.)

- Relation en fonction des signaux (sonores, corporels, regards, objets, etc.)

Les différents rôles :

- Comme à chaque fois dans la compétence 4, les élèves vont être amenés à tenir trois rôles
 - Acteur (danseur, artiste, etc.)
 - Chorégraphe (metteur en scène)
 - Spectateur (mais spectateur en ayant un regard critique sur la prestation)

Le spectacle

- C'est vous qui fixez les exigences
- Est-ce que vous imposez les 3 familles dans le numéro ?
- Est-ce que vous obligez à une expression artistique ?
- Comment commence-t-on ? Quelles transitions sont proposées ?

Le clown ?

- Rôle difficile à tenir car pour les enfants, le clown « fait rire ».
- Dépasser cette représentation du clown pour aller vers un jeu d'acteur (regard, démarche, gestuelle, entrée décalée, etc.)
- Jouer sur les accessoires (vêtements trop grands, petits, inadaptés, etc.)

Conclusion :

Le cirque permet de travailler l'ensemble des paramètres de la compétence 4

Il faut se tourner non pas vers un « numéro » technique (jonglage, équilibre complexe) mais vers un « numéro » artistique (jeu d'acteurs, mise en scène recherchée, etc.)

Le spectacle de fin de séquence (ou d'année) ne doit pas être le moteur de l'activité sinon il risque d'y avoir « dénaturation » de l'APSA.

Il faut un minimum de matériel pour pratiquer mais on peut se rapprocher des circonscriptions et de l'USEP qui peut prêter du matériel.